

مكتبة ١٠٠٠ مجلة

مجلتنا
أحلى
مجلة

عدد ممتاز وحديث في كل الصفحات... اقرأ واستمتع





أحمد قائل



مروءة على



محمود صلاح



محمد عبد الله



هدى رفعت محمود



محمد أحمد الصباغ



إبراهيم عبده



زينب محمد عنتر



لوجين أحمد محمود



محمد محمد الغنم



فاطمة أحمد



دنيا محمد



ليمان منصور



أسماء محمود



محمد أحمد عبد الحليم



نورهان محمد



محمد عبد العزيز



دنيا محمود



دعاء عبد الله



رانيا إسماعيل كمال



محمد جمال ماهر



شيماء عصام محمود



محمد سلامة



إبرار محمد محمد



أحمد على



منى عبد العزيز



محمد إسماعيل أحمد



مصطفى سلامة



محمد عادل محمد



دميانة إبراهيم



محمد جمال



نورهان نبيل محمد



محمد شكرى



محمد حاتم



محمد فارس



سارة محمد محمود



دعوة إلى الثقافة

تفتتح ماما سوزان هذه الأيام المعرض الدولي لكتب الأطفال والذي تشارك فيه العديد من دول العالم بعرض أحدث إنتاجها من كتب الأطفال والتي وطبعاً كلكم تعرفون أهمية الكتاب في حياة الفرد وكيف يساهم في تشكيل وتنمية شخصية الإنسان ويمده بما يحتاجه من معلومات وأفكار وأراء تساعد على الحياة بطريقة مشرفة وسط المجتمع الذي يعيش فيه ..

الجديد بطريقة سليمة خصصت الدولة مكاناً كبيراً وأيضاً لأهمية تشكيل أفكار الجيل إنتاجه من كتب الأطفال المختلفة الأفكار والأحجام والموضوعات ، واهتمت الدولة أيضاً بدعوة أكبر دور النشر من كل بلدان العالم لتقدم لكم الجديد والمتنوع وتجعله في متناول أيديكم تطلعون عليه وتستفيدون بما فيه من إبداعات لكبار المؤلفين والرسامين ويسرني أن أوجه الدعوة لكل صديق وصديقه لـ مجلة بلبل أن يسارع بزيارة هذا المعرض الهام الذي تقوم برعايته وافتتاحه ماما سوزان خاصة وأنه يقام في بداية أجازة نصف العام الدراسي بعد أن إنتهى كل الطلاب من أداء إختباراتهم ولاحت الفرصة للاستفادة بعض الوقت من الأجازة وذلك لتنمية الفكر وزيادة المعرفة ..

إن إهتمامكم وحرصكم على زيارة الأجنحة المختلفة لمعرض كتاب الأطفال الدولي هو دليل على أنكم جيل مصري صاعد بإذن الله إلى أعلى درجات التقدم بإيمانه بأهمية الكتاب ودوره في حياة الشعوب ، والفرصة أمامكم متاحة في ذلك المعرض الهام .. فكل دول العالم حضرت إليكم هنا على أرض وطنكم تدعوكم إلى العلم والمعرفة ، فهل سنلبى دعوتهم أم سنقضى وقت الأجازة كله في الراحة .. حاول أن توازن بين الأمرين يا صديقي ولا تدع الفرصة تفوتك ..

مؤنس زهيرى



حديث مع مدير

عام التربية والتعليم بالفيوم

تقابلت مع مدير عام التربية والتعليم بالفيوم الأستاذ / ابراهيم فراج ودار بيننا حوار وحصلت منه على هذه الاجابات :

- اسمي ابراهيم ابراهيم على فراج ، تاريخ الميلاد ١٩٤٠/١١/٢١ وحصلت على بكالوريوس تجارة وعينت مدرسا وتدرجت حتى اصبحت مديرا عاما
- التعليم جيد لو نفذت السياسة التعليمية بدقة
- المجموعات أفضل من الدروس بكثير لو اهتم بها المعلم والطلاب
- نصيحتي للطلاب الاهتمام بالعلم وتنظيم الوقت بتسببه ثابته وذلك لتنمية نفسه التحصيل والبعد عن الكتب الخارجية والدروس الخصوصية
- المندوبة الصحفية / الشيماء فاروق على / الفيوم



طلعت حرب

ابن مخلص من أبناء مصر ينتمي لمحافظة الشرقية.. ولد بالقاهرة وتلقى تعليمه بمدرسة الحقوق وهو مؤسس بنك مصر سنة ١٩٢٠م وقد عين طلعت حرب عضوا بمجلس الشيوخ سنة ١٩٢٢ في أول برلمان مصري وقد توفي هذا الاقتصادي العظيم عام ١٩٤١م.

محمود عبدالغني حسن

معلومة طبية

تم اختراع الدواء الأحمر الذي يستخدم في تطهير الجروح في بريطانيا عام ١٩٢٠م.

جمال عبدالحميد حامد
محافظة قنا

أضف إلي معلوماتك

• الشمس تستهلك أربعة ملايين طن هيدروجين في الثانية الواحدة.

• شجرة الجوافة يوجد منها نوعان ويعود الأصل الشائع منها الي جزر البحر الكاريبي والمناطق الاستوائية بأمريكا ويوجد نوع برازيلي الأصل يتميز بثماره الحمراء المائلة الي اللون البنفسجي.

ياسمينا عبدالناصر
١٢ سنة - كفر الشيخ

تهنئة من بلبل

يهنئ بلبل الصديق اباد محمد اكرام بعيد ميلاده السعيد ويتمنى له عمر مديد ويرحب به مع الأصدقاء

اباد محمد اكرام



جامع السلطان حسن

جامع السلطان حسن يعتبر إحدى قمم العمارة الإسلامية.. وقد استغرق بناؤه ستة أعوام ٧٥٧ - ٧٦٢هـ.. ويدل في سبيل اتمامه جهدا فائقا وأموالا ضخمة والغريب أن السلطان حسن قد بنى هذا الجامع ليدفن فيه ولكنه قتل ولم يدفن على جثته وبقي الضريح خاليا ولكن بقي ذكره.

شعراء وألقاب

شاعر السيف والقلم.. محمود سامي البارودي
شاعر الشباب.. أحمد رامى
الشاعر المحروم.. الأمير عبدالله الفيصل
شاعر النيل.. حافظ ابراهيم
أمير الشعراء.. أحمد شوقي
الأخطى الصغير.. بشارة الخورى
شاعر القطرين.. خليل مطران



المنذوب الصحفي
مهند سمير عبدالعليم



نور اسماعيل سعد
١٤ سنة - عابدين

مراسلات

إعداد: عواطف الشرييني

شهادة مدير بلبل

صديقي.. صديقتي أصحاب الرسائل المتميزة.. والمعلومات الجارده الفيده انتم من يسعد بكم بلبل.. ويرسل اليهم على الفور حتى تهادات التقدير.. فها نحن في انتظار.. سالكم ويرجاء الاهتمام الخاص بتوضيح العنوان حتى تصلك الشهادة بسهولة

السمة البلوغ



على رغم من أن هذه السمة يبلغ طولها ٢٠ سنتيمترا فقط إلا أنها يمكن أن تبتلع سمكه أخرى أكبر منها.. فلها هم كبير يمكن أن يتسع كثيرا عند فتحه.. كما أن معدتها يمكن أن تتمدد كالبالون المندوبة الصحفية شريهان محمد عبده جنيدي

هولندا

توجد في القارة الأوروبية.. مساحتها ٤٠ ألف كيلو متر مربع عاصمتها امستردام.. وهي تعنى السد الكائن في قصر المدينة لديها الماء الوفير والارض المنبسطة، تفخر بتاريخ عظيم بالرغم من صغر حجمها.. وهولندا هي هبة الماء.. ومن اهم الجزر بها جزيرة تاكيوس. أميرة عبدالوهاب ١٢ سنة - المنصورة

الداخان



هو عبارة عن جسيمات دقيقة من القطران وينشأ في البيئة عن احتراق الفحم سواء كان في المصانع أو المنازل أو محطات القوى الكهربائية وهو يساعد على تلوث البيئة.. حيث تتسرب جسيمات الكربون على أوراق الشجر فيدمر النبات وأيضا يمنع وصول أشعة الشمس الى الأرض مما يصيب الانسان بالعديد من الأضرار والأمراض.

أحمد معدوح / الزقازيق

سمكة الصباح



هذه السمكة من الأسماك العظيمة المضيئة التي يبلغ طولها نحو خمسة عشر سنتيمتراً فقط.. ويتوهج الجزء الأسفل من جسم السمكة كمصباح يشع ضوءاً برافقاً يميل إلى الخضرة.. وتعيش هذه السمكة بعيداً في الأعماق المظلمة المندوبة الصحفية ساره محمد عبده جنيدي

معلومات فرعونية

- المصريين القدماء هم أول من اخترع الكتابه
- ترجع شهرة الملك توت عنخ آمون لاكتشاف مقبرته كاملة عام ١٩٢٢م
- الملك تحتمس الثالث هو صاحب أول امبراطورية عرفها التاريخ
- وظيفة الكاتب كانت محل تقدير واحترام في العصر الفرعوني
- ريم عادل الطاويل / ١٢ سنة / مدرسة الراهبات الفرنسيكان

أهلاً بالصديقات الجدد

مجلة بلبل ترحب بالصديقات الجدد.. دينا ويارا وميرنا سمير حجازي.. وننتظر مساهماتكن المتميزة على صفحات المجلة قريباً



مركز كمبيوتر في المراه بسوهاج

في حوار مع الأستاذ/ على عبيد اللطيف أبو زيد المدير المالي والإداري للمركز قال، أفتتح المركز في أول فبراير عام ١٩٩٩م ومن أهداف المركز توسيع أفق الطفل المصري ومد قنوات الاتصال بين أطفال مصر وأطفال العالم.. أيضاً تنمية المهارات وتوسيع المدارك للمرحلة السنية بين ٦ - ١٥ سنة ويعتبر هذا المركز أن الكمبيوتر سلاح العصر الحديث.. ومدخل القرن الجديد في ظل الثورة التكنولوجية والعولمة. المندوب الصحفي/ أحمد سليم مصطفى / سوهاج



الرجل والغول

جلس رجل وغول يحتسيان شراباً لتوثيق الألفة بينهما وكان الجوشديد البرودة وهما يتجاذبان أطراف الحديث.. فرفع الرجل يده إلى فمه ونفخ فيها.. ولما سأله الغول عن السبب أخبره.. إنما أفعل ذلك لأدفع يدي إذ كانتا شديتتي البرودة ثم جلسا يأكلان في ذات اليوم وكان طعامهما ساخناً جداً.. فرفع الرجل صحنه وقربه من فمه ونفخ فيها.. فسأله الغول مرة ثانية عن السبب.. فأخبره إنما يضع ذلك ليسرد من سخونة اللحم. فقال الغول: هذا فراق بيني وبينك.. فإني لا أستطيع أن أعاشر أحداً يسخن الأشياء ويبرد بها بنفس واحد. محمد عبد الفتاح ١٢ سنة - عين شمس



الأيروسولات والفيروسات

الأيروسولات والفيروسات التي تكثر على طبقة الأوزون والأيروسولات تستخدم في إبادة الحشرات الطائرة والزاحفة والفيروسات تستخدم في أجهزة التبريد المختلفة وهما يؤثران تأثيراً مباشراً وخطيراً على طبقة الأوزون الموجودة بالغلاف الجوي فتعمل على اتساع الثقب الموجود فيها.. وبذلك يسمح لكمية كبيرة من الأشعة فوق البنفسجية بالنفاذ على سطح الأرض.. مما يؤدي إلى اضرار خطيرة على جميع الكائنات الحية. منال ممدوح محمد حمزة / ١٠ سنين - الزقازيق



حفظ القرآن الكريم

أنا اسمي دينا مدحت هارون.. وقلت لبابا أنا عايزة أكون صديقة لمجلة بلبل.. وأنا أسمع الكلام وأذهب إلى الحضانة كل يوم وأيضاً أذهب إلى الكتاب مع أخواتي وأحفظ السور القصيرة من القرآن الكريم والشيخ بدأ يحفظني من أول جزء (عم) وأن شاء الله أحفظ القرآن مثل أخواتي الكبار خاصة أن بابا وماما يشجعوننا دائماً على حفظ القرآن.



دينا مدحت هارون
٤ سنوات - الناصرية العياط

قلب الأم



عصفور صغير يجلس في العش.. لا يفعل شيئاً إلا أنه ينتظر أمه التي خرجت في الصباح الباكر لتأتي له بالطعام.. وجاءت الأم والطعام يملأ فمها.. لكنها لم تأكل منه أي شيء.. وأخذت تطعم صغيرها في فمه حتى تأكدت أنه شبع تماماً.. فأخذت تأكل ما تبقى وهي راضية وسعيدة نظر العصفور الصغير إلى أمه وقال: كم أحبك يا أمي ماذا كنت أفعل لو لم يضع الله كل هذا الحب في قلب الأم آيه سعيد حسن / ٧ سنوات - الزاوية الحمراء قصة جميلة سهلة صادقة.. قصيرة جداً ومعبرة جداً عن هم في مثل سنك يا آيه مرحباً بك أيتها المؤلفة الصغيرة الجميلة.





مغامرات نونو
نونو هادیء جدا



ومن سنختاره منكما سيكون
محظوظاً جداً جداً..



على كل حال أطمئنكما إن
العمل هنا مريح جدا

بل أنا الذي أتمنى
ذلك، فأنا موهوب جدا
في هذا المجال

أتمنى أن أحصل
على عمل جليسة
أطفال لديكم



نونوا الحبوب.. لا يجب أن
تستخدم المطرقة فوق رجل ماما..
فهذا خطأ يا حبيبي

١٥١

[illegible]

قائ



بل هو كالنسمة
اللطيفة في ليلة
صيف حارة ..

فنونو طفل لطيف
وظريف وهادىء
جدا

نعم.. فعلا
والجلوس معه
متعة

بلوب



اولی

هل فعلها مرة أخرى؟ يا الله! القارة
الكريستال!.. الكأس الصيني.. القارورة الزجاج!

كلاك

بینج بونج



إنها أول مرة يفعل فيها ذلك.. بالتأكيد هذا خطأ غير مقصود و..

پایان

أنظر !

تاک



أخذتها منه ..

ك

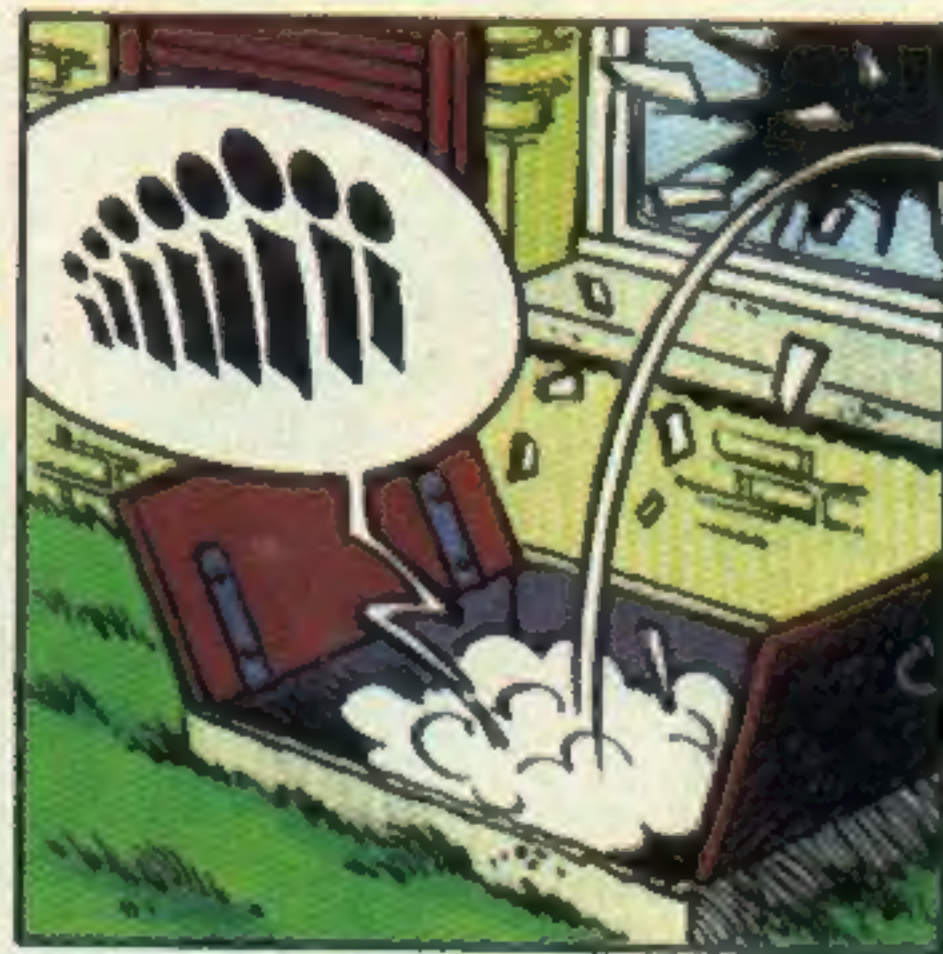


قلت لك أعطني هذه!



أعطني هذه
المطرقة!





كيف تقضي أجازتك؟

(في الماضي والحاضر)



كيف؟

هذا الكلام ليس متناقضا، كما يبدو لك.. فقد كانت رحلة الانسان الأول، التي كانت شبه يومية، لا ترتبط بالراحة بالاجازة، او بالراحة، او بالترفيه. بل كانت ترتبط بالجهد، والعمل، والغذاء، والبقاء، والحياة.. كانت رحلته من أجل الحصول على الغذاء، له ولأفراد أسرته، وذلك من ثمار الأشجار والنباتات. ويمسر الزمان، وتمر الأيام، وعرف الإنسان الأول صيد الحيوانات، متطورة رحلاته، وأصبح هدفها الحصول على الغذاء، وعلى الكساء.. فقد كان يلبس جلود وقرناء الحيوانات التي كان يقوم بصيدها.



هل تحب الاجازات وأيام الاجازات؟ طبعاً، طبعاً، وكلنا نحب الاجازة، لأننا نخرج فيها من بيوتنا، ونذهب الى رحلات.. وسواء كانت الرحلة ليوم واحد، او لعدة أيام، فهي تغيير مكان، وسفر، واستمتاع بجو جميل، ولعب، ومرح.

رحلات الانسان الأول

وبالنسبة لك، ولي، فان الرحلة مرتبطة بالاجازة، لكن نستريح من المجهود الذي بذلناه في المذاكرة، والامتحانات، او نستريح من عناء العمل والجهد الشاق. أما بالنسبة للإنسان الأول، فقد شعرت له بالأسف، لأنه لم يكن يحصل على أي اجازة.. لكن يدهشك أنه كان يقوم برحلات كثيرة، بل انه كان يخرج يوميا في رحلاته..

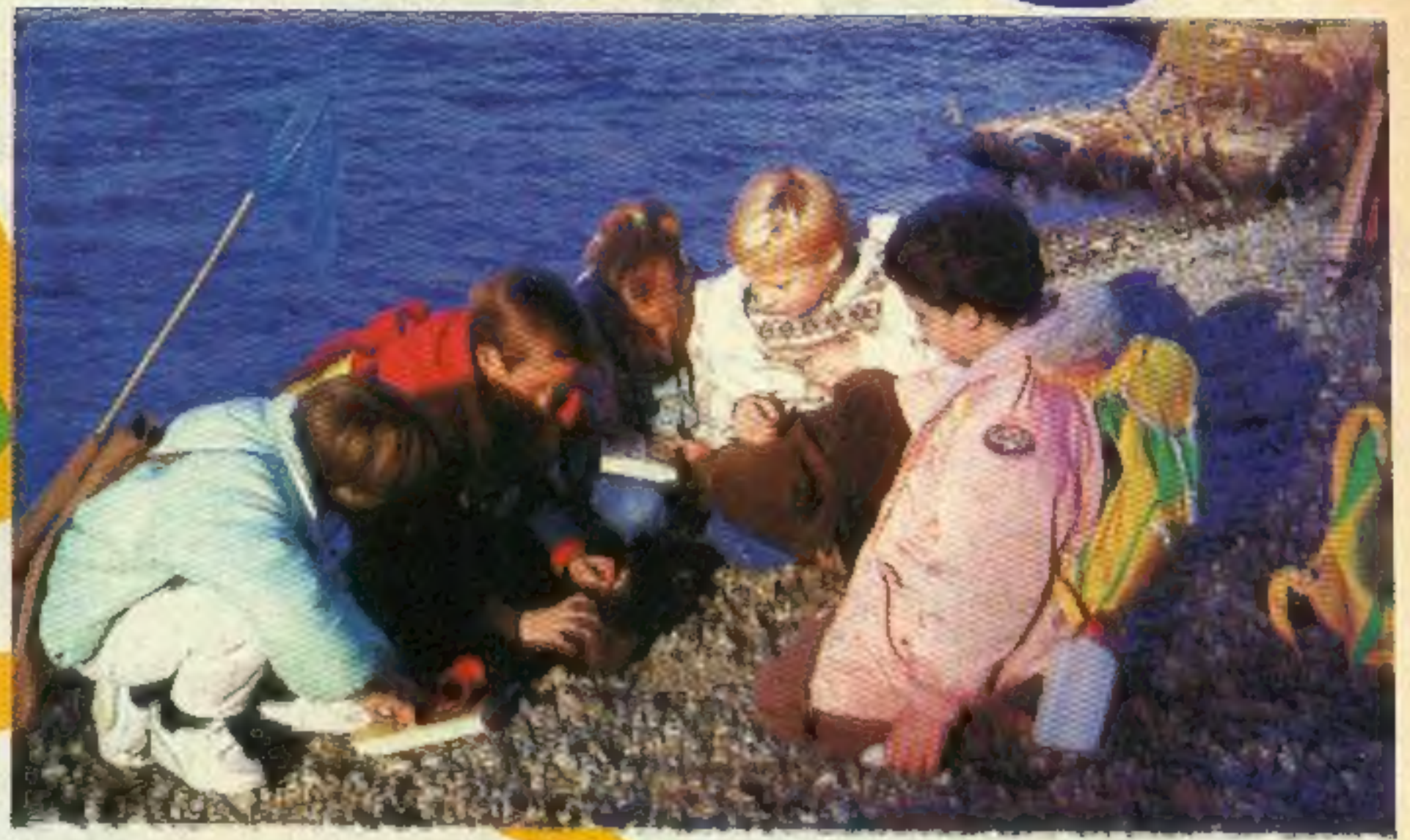
وطوال تلك المدد، كان هؤلاء الحكام، يتركون شؤون الدولة بين ايدي الولاة، وبعض الامراء، والوزراء... والمدهش ان كل الاخبار عن دولتهم، كانت تصلهم باستمرار.. طبعاً ليس مثلما تصلنا الاخبار عبر المذياع او على شاشات التليفزيون، بل كانت تصلهم الاخبار مع حاملي الرسائل، الذين كانوا يتحركون بين بلد الحاكم وموقع الرحلة، بانتظام، وبسرعة المواصلات التي يستخدمونها، سواء كان سيرا على القدمين، أو على ظهر الدواب أو الجياد.

وحديثاً

ومع الأيام تطور مفهوم «الرحلة»... ومع تقدم العلم، والصناعة، اهتم الانسان بتنظيم مواعيد الحصول على اجازة، سواء كانت اسبوعية، أو سنوية فارتبطت الرحلة، بالاجازة، ينطلق فيها مرحاً، مجدداً نشاطه،

لكي يعود منها وهو أكثر حيوية واقبالاً على الدراسة وعلى العمل. فانتهاز فرصة اجازة نصف السنة، وقم برحلات.. عدة رحلات.. حتى ولو استغرقت الرحلة يوماً واحداً.. المهم، ان تختار المكان الجديد الذي تتوجه اليه، بحيث تستزيد منه، هواء نقياً، ومعلومات جديدة، لتعود الى مدرستك، مع الترم الثاني أكثر نشاطاً، وحيوية..

إعداد: ليلى أمين



رحلات الفراغة

كان أجدادنا الفراغة يخرجون في رحلات منتظمة للصيد، حيث يتم لها الاعداد الجيد. وفي تلك الرحلات التي كانت تستغرق يوماً أو عدة أيام متتالية، كانوا يستعرضون قدراتهم، ويظهرون مهاراتهم في عملية صيد الحيوانات المفترسة، مثل الاسود والنمور، لما يتطلبه ذلك من شجاعة، واقدام، وفن التصرف السريع، والحركة المرنّة. أيضاً، وفي ذلك المجال، كانوا يقيمون المسابقات بين الاشخاص، كأفراد، وكذلك بين الأسر كمجموعات، وذلك

لاستعراض مهاراتهم في عمليات الصيد، وكانوا يقبلون عليها بحماس بغرض تسجيل المزيد والمزيد من التفوق، والامتياز، والاتصاف بعزة النفس، والشجاعة، والاقدام.

رحلات القرون الأولى

من الفراغة، عرف الاباطرة العظماء متعة رحلات الصيد، حتى أصبحت تلك الرحلات، مع القرون الاولى للميلاد فرصة للنزهة، وللتسلية، ولقضاء وقت مرح، الى جانب عمليات الصيد والقنص. وشيئاً فشيئاً، امتدت مدة الرحلات من أيام الى شهور

طويلة، وهكذا، أصبحت الرحلات تتكلف أموالاً طائلة، سواء من أجل الاعداد لها، أو بسبب امتدادها، فقد كان الحاكم يقضى طوال مدة الرحلة، مع اتباعه، وافراد حاشيته، وهم يقيمون في الخيام المشرقة بأفخر الرياش، ويتنقلون بالجياد، والعربات، بينما كان يقوم على خدمتهم في الليل، وفي النهار، جيش من الخدم، والحشم، والطباخين. وطبعاً، كلما طالت مدة الرحلة، كلما زادت تكاليفها.. وكلما بعدت مواقعها عن بلد الحاكم، كلما طالت مدتها.. وكلما أيضاً زادت تكاليفها..



ياااه .. لقد أصبحت اشعة الشمس حامية
جدا.. ياسلام لو أغمض عيني وأفتحها
وأجد امامي كوبا كبيرا من الماء المثلج!!



المية تروى العطشان
وتطفى نارا الحمران

لقد قرأت في أحد الايام
بأن نبات الصبار يخزن
الماء بداخله ..





تاريخ القلم

منذ تاريخ الفراعنة وحتى الآن

أنا لا أغنى عنى فى يد كل طالب للعلم.. يستخدمنى المدرس.. المهندس.. الطبيب وكل المهنة الأخرى.. والتلميذ أيضا يستخدمنى ولكن المتفوق منهم يحترمنى ويعاملنى معاملة رحيمة. أما البليد المهمل فيعاملنى معاملة سيئة ويضعنى فى فمه، مما يؤثنى جدا ويشوه مظهرى وينتهى بى المطاف فى سلة المهملات. مع إنه لو عرف حكايتى لأدرك أهميتى وقدرى..

فأنا القلم الذى اجتهد أجداده منذ قديم الزمن لاكتشافى وتطويرى حتى وصلت إلى الشكل الحالى. فإذا أردت أن تعرف كيف حدث هذا اقرأ هذا الموضوع..

يصل إلى الورقة. وكلمة قلم بالانجليزية pen.. وهى مشتقة من الكلمة اللاتينية (pwnna) أى ريشة. وعلى الرغم من أن ريشة الكتابة لا تستعمل الآن إلا أنها كانت أداة الإنسان للكتابة لفترة امتدت آلاف السنين.

وقد ظهرت الأقلام المصنوعة - من الصلب فى إنجلترا لأول مرة عام ١٧٨٠ ولكنها لم تحقق نجاحا إلا بعد مرور ٤٠ عاما من هذا التاريخ.

أما الولايات المتحدة فصنعت أول قلم حبر عام ١٨٨٠. وسن القلم الحبر يصنع غالبا من ذهب عيار ١٤ قيراط ويكسى بمعدن الأوزميرديم أو الأيريديوم. فهذه المعادن صلبة وملاءة تمكن القلم من الكتابة السلسة، والأنبوبة الداخلية تحتوى على قدر من الحبر وتصنع غالبا من البلاستيك أو المطاط القوى والصلب.

أما القلم الجاف فهو اختراع جاد به القرن العشرون وسنه عبارة عن كرة صغيرة من الصلب الكرومى مستقرة داخل تجويف، وتتحرك وكلما مر القلم على الورقة، أخذ الحبر من المخزن الموجود داخل القلم.

وتطور شكل القلم خلال القرن العشرين ليدخل القرن الواحد والعشرين بأشكال جديدة ومبتكرة وجذابة وبالتأكيد أنه خلال السنوات القليلة القادمة سيتطور القلم ربما ليستطيع الكتابة لوحدة واحدة وخاصة فى الامتحانات!!! مين عارف؟ كل شىء جانز!!

إعداد: هويدا حنا

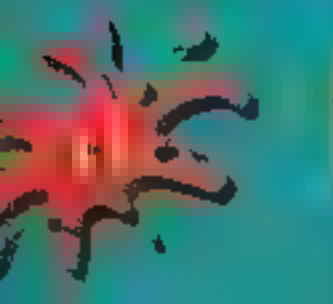
من النحاس تشبه سن القلم الصلب فى نهاية جذع نبات مفرغ من الداخل

أول قلم الحبر أول من كتب الحروف هم الاغريق منذ حوالي ٤٠٠٠ سنة. واستخدموا أقلاما مصنوعة من المعدن أو العظم أو العاج وكتبوا على لوحات مغطاة بطبقة من الشمع، ثم ظهر القلم ذو السنين أو القلم المشقوق.. وكان مصنوعا من حشائش أنبوبية الشكل مفرغة من الداخل وتغمس فى نوع من الحبر وتستعمل فى الكتابة على ورق البردى.

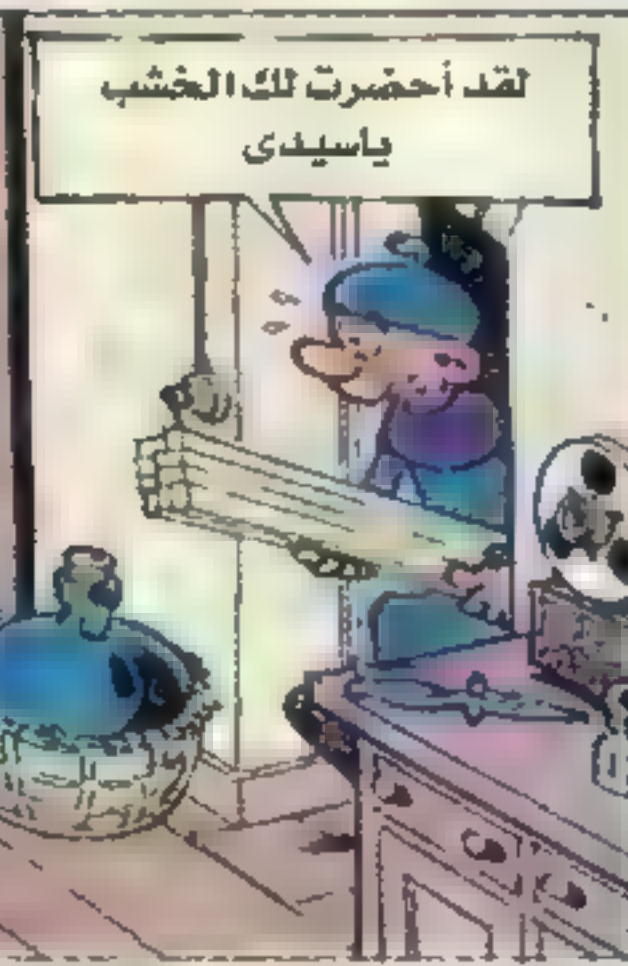
عندما عرف الإنسان الوق فى العصور الوسطى اكتشف إمكانية استعمال ذيول الطيور مثل الأوز والغريان والبيجع واجنتها كأقلام للكتابة. وجعل سن القلم المصنوع من هذه المواد مدببا وقسمه إلى جزعين بحيث يمكن تسرب الحبر داخل قناة القلم لكي

أدوات الكتابة منذ قديم الزمن يعتبر فن الكتابة فى مقدمة الفنون التى أسهمت فى التقدم والرفق الحضارى.

فإنها تمكن الإنسان من تسجيل أفكاره وأعماله. وقبل اختراع القلم الذى نعرفه الآن، كانت هناك أدوات مختلفة استخدمت فى الكتابة، فالإنسان البدائى استخدم الحجر الصوان المدبب لحفر السجلات والصور على جدران الكهوف، كما كتب بأصبعه الغموس فى عصارات النباتات أو دم الحيوان. وبعد فترة استخدم كتلا من التراب وقطعا من الطباشير ليكتب بها، واستخدم الصينيون فرشاة دقيقة مصنوعة من ذيل الجمل لتلوين صورهم. وفى الغالب، يعتقد أن قدماء المصريين هم أول من صنع الأقلام وذلك بتثبيت قطعة



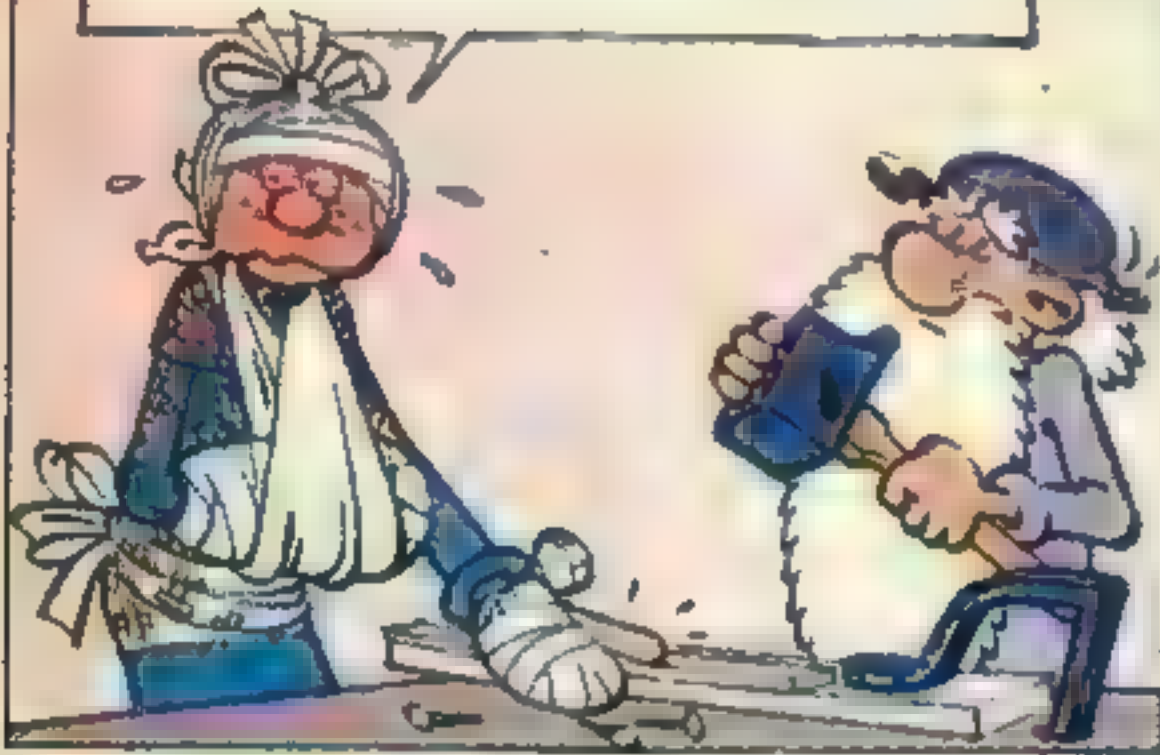
فركوك العبقري فركوك ينتظر الشتاء



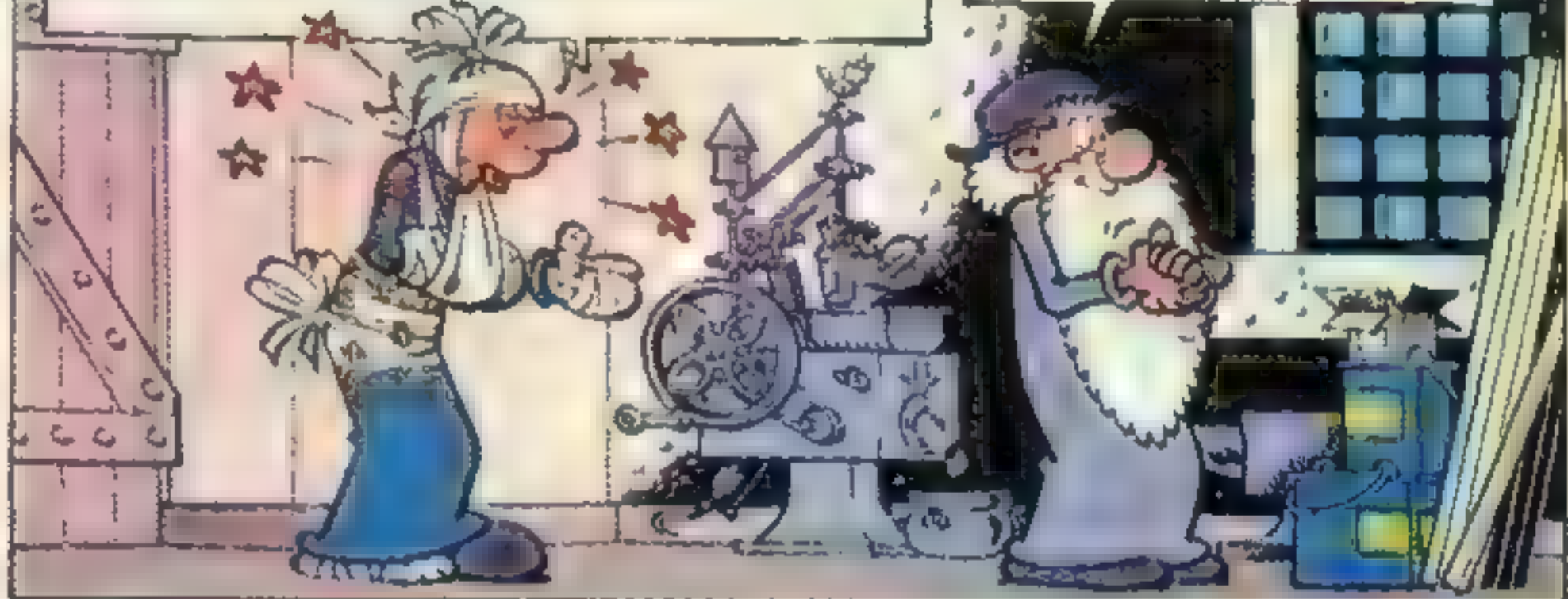
فركوك العبقرى

فركوك ينتظر الشتاء

.. سوى أصبع واحد فى يدي اليمنى..



أتمنى ذلك من كل قلبى ياسيدى فأنا لم
يعد فى جسمى جزء سليم وغير مصاب..



الآن فقط أستطيع أن أبدأ فى تنفيذ
إختراعى المذهل فكل شيء جاهز الآن

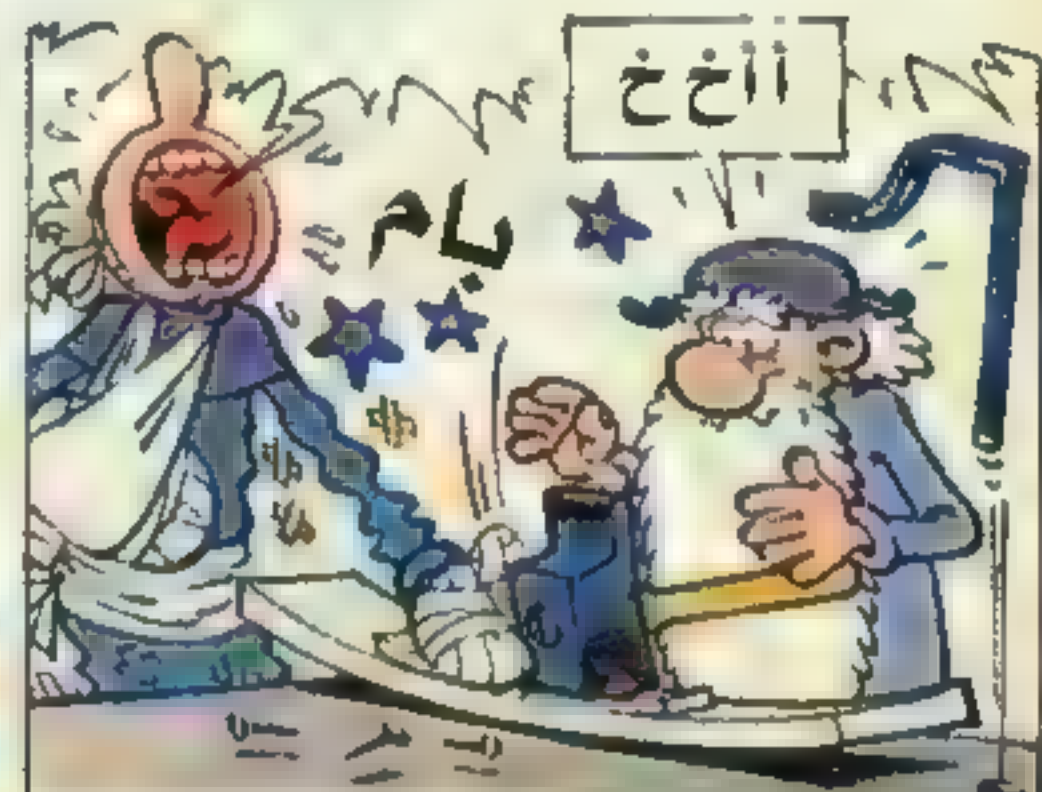
بهللووول!.. هذا ليس وقتاً مناسباً للمزاح، ألم
أخبرك بأننى أسابق الزمن.. أخرج السندان من
بطنك بسرعة ولا سأعرفك معنى الألم الحقيقي



لا تدع تلك الحوادث البسيطة التى
تتعرض لها يا بهلول تضيع فرحتك
بمشاركتك المتواضعة لى وأنا أقدم إلى
البشرية عصارة فكرى وعبقريتى



أأخخخ



.. أجرى بسرعة يا بهلول.. ألا تفهم
معنى كلمة أفتى أسابق الزمن؟



بسيطة.. يوجد قل وراء منزل عم أبو حديد
الحديد



فعلاً.. فلنذهب إلى هناك
بسرعة فالوقت يجرى

انتهى اختراعى العبقرى.. والآن أريد
تلاً لأقوم بالتجارب الأولية لهذا
الإختراع المذهل



انى أنتظر قدوم فصل الشتاء
فلا بد أن يكون القل مكسوا
بالجليد لكي نجرب الزلاجة



أنا نقف هكذا منذ أربعة ساعات
ياسيدى.. ما الذى تنتظره حتى تجرب
إختراعك المذهل؟





حيوانك البطارية

اقتناء حيوان أو طائر في المنزل يضيف نوعاً من السعادة على الجميع خاصة الصغار.. ولكن مع كل مسا الخسر في الفترات الأخيرة بأن بعض الحيوانات المنزلية مثل الكلاب والقطط وخاصة القطط تنقل أو تكون هي السبب في بعض الأمراض

أحواض الأسماك وكأنها حقيقية وأكثر ما يميز هذه اللعبة العجيبة هو الذكاء فهي تستطيع أن تتفادى الارتطام بأي عائق موجود داخل حوض السمك على سبيل الزينة.

يتوقع اليابانيون بأن تلك الألعاب الآلية ستحظى بإقبال كبير جداً من الناس وذلك بسبب مزاياها المتعددة فهي نظيفة لا تترك أي فضلات ورائها ولا تنقل إلى الإنسان أي مرض ولا تكلف صاحبها ثمن إطعامها بل أن لو صاحبها تضايق منها فما عليه إلا أن ينزع البطاريات التي تجعلها تعمل.. وبالرغم من كل هذه المزايا إلا أن البعض ما زال يجد في اقتناء حيوان حقيقي متعة كبيرة فهم لا يريدون أن يحرموا من فرحة الكلب عند رؤيته لهم فهو يملأ المنزل بالنباح دليلاً على سعادته برؤية صاحبه بعد غياب أو يحرموا من تصريف القط عندما يصعد على قدم صاحبه طالباً منه أن يدلله أو يريث على جسمه.

الملونة التي تتحرك تلعب دور العين، الأذن مثبت بها ميكروفون صغير يستقبل أوامر كـ له مثل أمر بالجلوس أو أمر بالوقوف.. أما الفم مثبت به مكبر صوت تسمع منه نباح كلب أو مواء قطرة أما الرأس فيحتوى على كمبيوتر صغير يخزن به كل الأوامر والأصوات التي يسمعها الحيوان الآلى منك وهذا هو السبب الذي يفسر سر ذهاب الحيوان الآلى إليك إذا ناديته أو سراًختياره لنفس الكرة التي لعب بها أول مرة عندما تأمره باللعب بالرغم من وجودها وسط مجموعة كبيرة من الكور الملونة.. أثارت تلك اللعب الآلية إعجاب الجماهير أما أكثر اللعب التي أثارت إعجاب ودهشة الجماهير فتناديل البحر والأسماك الآلية.. تم تصميم تلك القناديل والأسماك الآلية بشكل يسمح لها بأن تتحرك داخل

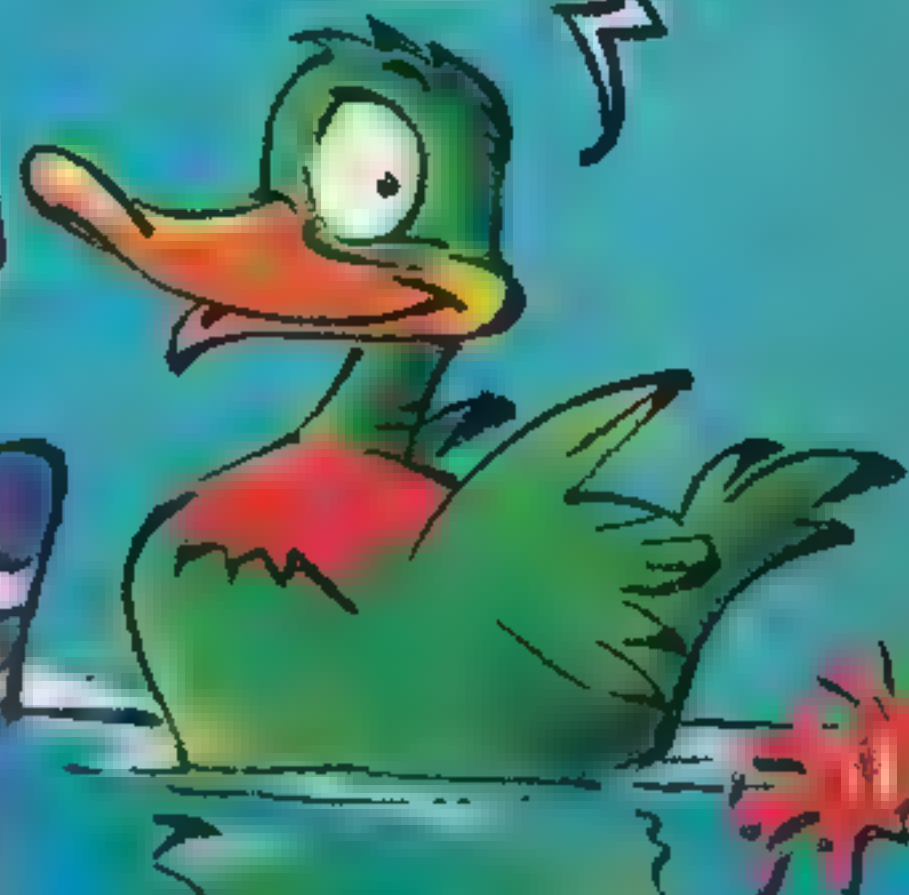
التي تصيب الإنسان والتي يتطلب العلاج منها فترة طويلة أصبح من الصعب الموافقة على وجود تلك الحيوانات داخل منازلنا حتى ولو تم عرضها بصفة دورية على الأطباء البيطريين.. من هذا المنطلق اتجه اليابانيون أكثر شعوب العالم المتطورة في صناعة وإنتاج كل ما تقع عليه أعيننا من الآلات، أجهزة، سيارات، إلخ.. إلى إنتاج حيوانات آلية نستطيع أن نقسمها داخل منازلنا ونجنبنا التعرض لأي مشاكل صحية.. وبالضلع تم طرح نوعين من تلك الحيوانات الآلية.. نوع يتميز بشكله الحديدي المتعدد الألوان ونوع يميزه ذلك الضراء الجميل الذي يغطي هيكله الحديدي. راعى اليابانيون بأن يبدو الحيوان الآلى ذو الضراء وكأنه حيوان حقيقي.. فالعدسات



انا بطارية
البطارية

وانا قطرة
البطارية

بواب



إعداد: منى الحاداد

إنها تأخذ صديقتي مني!

أسلت إليك بمشكلتي بعد أن حذرتني من حلها. إنها مشكلة من جهة نظري كبيرة تؤثر على حياتي كلها. فانا أشعر بأنني غير محبوبة، فكأنني أعرف على يدي أنني غير محبوبة. فأخبرني لك المثال على ذلك وأرجو منك أن تساعدني أفكر في ذلك. فأخبرني بمشكلتي تبدأ منذ عامين فقد تعرفت على فتاة في بداية العام الدراسي وأحببتها وأخلصت صديقتي أو أحببت ذلك وقتها، وبمجرد الأيام أصبحت صديقتي حميمتي، ثم ظهرت فتاة أخرى أخذت في التقرب مني ومن صديقتي وأخذت تتودد لي وأنا كنت مني ومنها حتى أحسست أن صديقتي الحبيبة بدأت تتباعد عني شيئا فشيئا إلى أن أخذتها مني نهائيا وفي العام التالي وجدت صديقتي معي مرة أخرى في نفس

الفصل. بل في نفس المقعد وحدها صديقتي معي جديد، وفجأة ظهرت فتاة أخرى وفعلت مثل الفتاة الأولى وأخذت صديقتي مرة أخرى وقلت لنفسني من لا يمسك بي لا أتمسك به. وبذلك مع صديقتي أخرى وبالفعل وجدت واحدة صديقة ومخلصة ولكن بعد فترة ظهرت الفتاة التي أخذت مني صديقتي الأولى وحاولت أن تأخذ مني صديقتي الجديدة، ولكن لم أسمع لها بذلك وحاولت التقرب منها حتى أصبحت صديقتي لتبتعد عني صديقتي ولكني فقلت، والمشكلة أنني أخاف من أن تأخذ صديقتي مني لأنها بدأت تتباعد عني يوما بعد يوم وأنا أشعر أنها متباعدة عني قريبا جدا. والله أريد منك مساعدتي وعدم إهمال مشكلتي فانا أفكر فيها طويلا الوقت، وشكرا جزيل لسة أفكر وأستأمر لي حتى نهاية رسالتك ب. م. م.

صديقتي

الصداقة علاقة جميلة ولا غنى عنه لكل الناس، ولكن أولا يجب أن تفهم معنى الصداقة وأنها ليست استئثارا بشخص لنفسك فقط فقد لاحظت أنك تستخدم كلمة "أخذت" في رسالتك أكثر من مرة، وما يبعد عنك أصدقائك هو شعورك بأنهم ملك خاص بك وحدك، فشيء جميل أن تحب أصدقائك ولكن ليس معنى هذا أن تملكهم وتتحكم فيهم فيمن يتقرب منهم فالصداقة تتطلب شيئا من الانطلاق والتلقائية وهي كالنبات الذي توضع بذرته في أرض صالحة ويجب في هذه الحالة رعايتها وتغذيتها بالشخص والماء والهواء حتى ينمو ولا يتبل ثم يموت،

ولهذا ألاحظ أن الصديقين إذا حدث بينهما تناهز يكون سبب ذلك أنانية أحدهما ورغبته في إبعاد أي شخص يقترب منه، فهذا النوع من الصداقة عمره قصير وينتهي بسرعة، فلماذا تصرين على مصادقة فتاة واحدة فقط بل يجب أن تجرب على دائرة أصدقائك أكثر إتساعا فحاولي أن تشد مني مع مجموعة أكبر واشتركي معهم في الهوايات والأنشطة فقد يصبح بعض هؤلاء من أصدقائك الأوفياء، فبشخصيتك الواثقة من نفسك تستطيعين الحصول على عدد كبير من الأصدقاء وفي النهاية، الصداقة ليست حسريا بين صعدة أطراف للحصول على صديق.

صديقتي..

هل أنت حزين؟

هل تواجه مشكلة

تعجز عن حلها؟ هل تجد

حرجا في التحدث مع

والديك فيها؟.. إقترب

يا صديقتي ولا تخزن..

فكل مشكلة حل، فقط..

افتح قلبك، فقلبي مفتوح

لك.. وبالمشاركة تذوب

أكبر المشاكل.. ومعا

صديقتي ستجد نفسك

تبتسم للأزمات

معكم، هويدا حافظ

تلفوووووز وعائلته

مفيش حد أحسن من حد

يا لها من فكرة سخيفة...

إنهم يذكرونني بأشخاص أعرفهم...



مغامرات روبن هود

زجاجة الخل



لا يوجد في
مطبخنا خل!



يااااه!؟



نسييتي!؟... تقوليها هكذا بكل بساطة!؟..



..ألا تعلمين بأنتي أحب تناول
اصابع البطاطس المقلية بطعم
الخل...؟؟؟



خل... ياااه!.. لقد نسييت
تماماً أن أشتري زجاجة
خل اليوم..

نسييتي!!!



.. فالوقت متأخر الآن ومحلات البقالة
قد أغلقت ابوابها منذ حوالي ساعة



انتظر حتى الصباح!؟... وماذا
أفعل الآن؟ كيف سأتناول أصابع
البطاطس المقلية التي أحبها!؟

كل هذا الصراخ من أجل زجاجة خل!؟..
قلت لك نسييت.. انتظر حتى الصباح



الا يستطيع احد منكم يا أصدقائي ان يدلي علي طريقة تجعلني أذهب
لقابلة أصدقائي في قهوة عليوة فإن حجتي للخروج لشراء زجاجة خل
قد فشلت

هاه؟



بسيطة أنا سأكل البطاطس المقلية كلها لوحدي
اليوم وفي الصباح سأشتري لك زجاجة خل
وسأطهو لك طبقاً من البطاطس المقلية بطعم
الخل خصيصاً لك

ماذا؟



عزينا

إعداد: د. نبيل فاروق

(MP3) وعلى عشرات المقطوعات والأغاني العالمية في الوقت ذاته. ومن أشهر هذه المواقع موقع: (www.mp3.com) ..

ومن الطبيعي أيضاً أن تنشأ عشرات المواقع، التي تستخدم الأسلوب المضغوط نفسه، ولكن لنشر الأغاني والموسيقى العربية أيضاً.

ومن أفضل المواقع الموسيقية العربية، موقع (mazika) الذي يحوي عشرات المقطوعات العربية، ونماذج من أغنيات مشاهير المطربين، مع ملفات كبيرة لصورهم، وتاريخهم، وغيرها من المعلومات التي تهتم كل شخص يهوى الموسيقى

الموسيقى لغة عالمية.. عبارة نسمعها منذ طفولتنا، باعتبار أن الموسيقى لغة تخاطب الروح والقلب، قبل أن تخاطب العقل أو اللغة..

وكل مخلوق في الدنيا، يمكن أن يستمتع بالموسيقى، مهما كان منشأها ومنبتها..

لهذا، كان من الضروري أن تهتم شبكة الانترنت بالموسيقى، وأن تخصص لها عشرات وعشرات المواقع، من مختلف بلدان العالم.

ولأنه من العسير أن يتم تحميل مقطوعات موسيقية كبيرة، على شبكة الانترنت، فقد ابتكر الخبراء وسيلة جديدة لضغط المقطوعات الموسيقية، بحيث ينخفض حجمها إلى أدنى حد ممكن، مما يسمح بنقلها وتحميلها على الشبكة.

ولقد أطلقوا على هذا النظام اسم (MP3) ..

وبعد هذا، أصبحت هناك مواقع بلا حصر، عبر شبكة الانترنت، يمكننا أن نحصل منها على البرامج اللازمة لسماع المقطوعات الموسيقية والأغاني، المحملة بنظام

يمكنك سماعها في أي وقت، حتى أثناء عملك على الجهاز..

ومع اهتمام الشبكة بالموسيقى، بدأ المطربون والموسيقيون في إنشاء مواقع خاصة بهم، على شبكة الانترنت، يقدمون من خلالها تاريخهم، وأعمالهم، ومقاطع من أشهر أغنياتهم.

وربما أغنيات كاملة أيضاً.. وهذا لا يقتصر على الأجانب وحدهم، ولكن يمتد إلى العرب أيضاً، والمصريون على وجه الخصوص، فنجد لعظم المطربين الحاليين مواقع على شبكة الانترنت..

ولقد انتقينا في هذا العدد موقعاً للمطرب الشعبي المصري (حكيم)، ستعجبك واجهته ومقدمته المصنوعة بأحدث برامج الحركة الأنيقة.

وهذا الموقع هو:

(www.hakim-online.com) ..

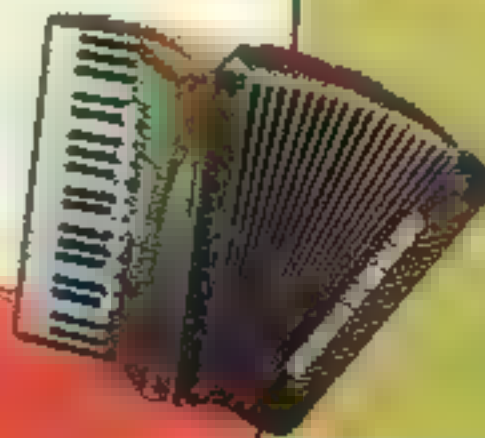
وربما نتجول يوماً وسط مواقع مشاهير الفنان المصري والعربي.. والعالم أيضاً..

ولكن.. في أعداد قادمة بإذن الله.

والغناء، وعنوان هذا الموقع هو، (www.mazika.com) ..

وعلى نطاق أوسع، نجد موقعاً آخر، وهو، (www.dramusic.com)،

الذي يتحدث عن الموسيقى المصرية والعربية، بشكل شامل واسع، ويقدم لكل زائر عشرات المقطوعات والأغنيات المصرية والعربية التي يمكنك تحميلها من الموقع، بنقرة واحدة على فأرة الكمبيوتر، ونقلها إلى القرص الصلب بجهاز الكمبيوتر الخاص بك، حتى تمتلك مكتبة موسيقية مضغوطة،

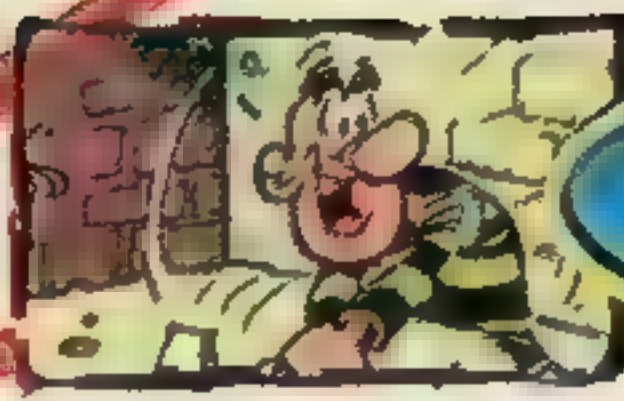


100

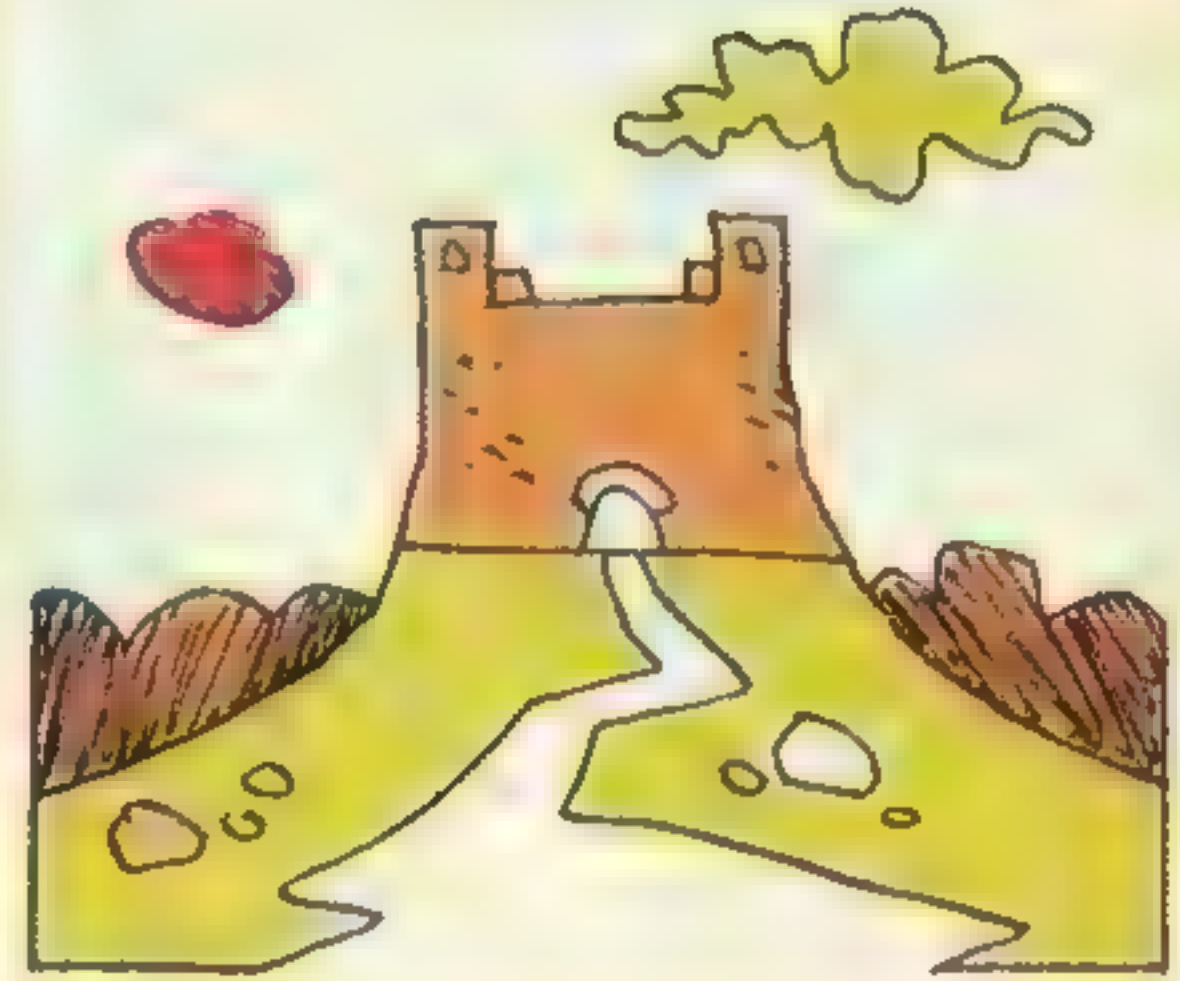
أما شخصيات اليوكيمون هي عالم الكبار فلها نصيب كبير أيضا في مختلف المجالات. ففي اليابان اختارت شركة الخطوط الجوية بعض شخصيات اليوكيمون الشهيرة لتزين طائراتها البوينج، وفي الولايات المتحدة توجد عجائن، البيكاشو وفي فرنسا تم إنتاج عطر جديد يحمل اسم Pockemon بالإضافة للحلوى المصنوعة

أصبحت شخصيات «الپوكيمون» ظاهرة تسيطر على الكثيرين من الأطفال والكبار معا في جميع انحاء العالم بين مؤيد ومعارض، وكلمة POKEMON هي اختصار لكلمة پوكيمون (pocket monster) ومعناها وحوش الجيب ورغم ظهورها منذ سنوات قليلة فقط على يد مبتكرها الياباني «ساتوشي تاجوري» Satoshi Tajuri عام ١٩٩٦، إلا ان تلك الوحوش





كالمعتاد في سجن المزرعة



أخير عطف علينا مدير السجن
وينوى أن يستبدل لنا العدس
الذى نأكله كل يوم بأكلة جديدة



السونو والنونو يعود



عالم الطيور



من السهل تتبع حفا سيرة رحلة هجرة السنونو بفضل تلك الاحياء التي وصفتها الباحثون حول الرجل الطائر الصغير



يغطي جسم السنونو ريش أسود مائل للزرقة، مرقبته هيغطها زغب بني اللون

أجسامها الصغيرة كمية لا بأس بها من الدهون تعينها على الطيران لمسافة ٦٠٠٠ كيلومترات حتى تصل الى بلادها.. فرنسا، إنجلترا، النرويج.. تختلف رحلة ذهاب طائر السنونو الى أفريقيا عن رحلته عودته منها فرحلة عودته محفوفة بالمخاطر.. فطائر السنونو المعتاد على التحليق في الجو لمدة بضعة ساعات قليلة أثناء النهار يجد نفسه مضطرا للتحليق لمدة ٢٠٠٠ كيلو متر في سماء الصحراء الأفريقية بدون أن يرتاح ولو للحظة واحدة فجمال الصحراء حارقة جدا كما انه يجد نفسه في مواجهة بعض العواصف. والسنونو بعد اجتياز الصحراء يجد نفسه مضطرا للتحليق لمدة ١٢ ساعة كاملة فوق البحر الأبيض المتوسط.. بمجرد نجاح السنونو في البحث عن مكان ليهبط فيه كل ليلة ليرتاح ويتزود

الابواب لتنضم الى طيور بلاد أفريقيا الدافئة والى فصائل اخرى من الطيور المهاجرة.. وبالرغم من أن اختيار طيور السنونو الى البلاد الافريقية اختيار جيد فهو يتخذها من الموت جوعا فالحشرات قد لجأت الى بيئاتها الشتوى هربا من شدة البرودة أو من الموت بسبب الانخفاض الشديد لدرجات الحرارة إلا انه يتعرض لخطر أكبر وهو مطاردة بعض الصيادين الجانحين كالشعابين والصقور.

أما مع بداية شهر فبراير تظهر على طيور السنونو حركة غير عادية فهي تصفق بجناحيها مصدرة أصوات عالية.. انها تستعد للعودة الى أوطانها بعد أن تكون قد بدلت ريشها بريش ألوانه زاهية وملمسة ناعم وبعد أن تكون ملأت بطونها بالطعام الوفير وخزنت بداخل

تتجمع طيور السنونو في أسراب كبيرة.. إنها تستعد لمغادرة سماء بلاد قارة أوروبا القارس البرودة على وشك

كيف تستطيع الطيور المهاجرة العودة مرة أخرى إلى أوطانها بعد رحلة سفر شاقة تبلغ طول مسافتها آلاف الكيلومترات.. هل تحفظ الطريق عن ظهر قلب؟.. سنتعرف معا على إجابة هذا السؤال كما سنتعرف أيضا على تفاصيل تلك الرحلة الشاقة أثناء مرافقتنا للسنونو النونو في رحلته السنوية من بلاد أوروبا الى بلاد أفريقيا. السنونو.. طائر صغير الحجم لا يتعدى وزنه ١٨ جرام، يغطي جسمه ريش لونه أسود مائل للزرقة، رقبته بنية اللون، يطير على ارتفاع منخفض حيث يستطيع الحصول على غذائه المفضل وهو الحشرات الطائرة. مع بداية فصل الخريف



بمعدلة السافنة الى موطنها

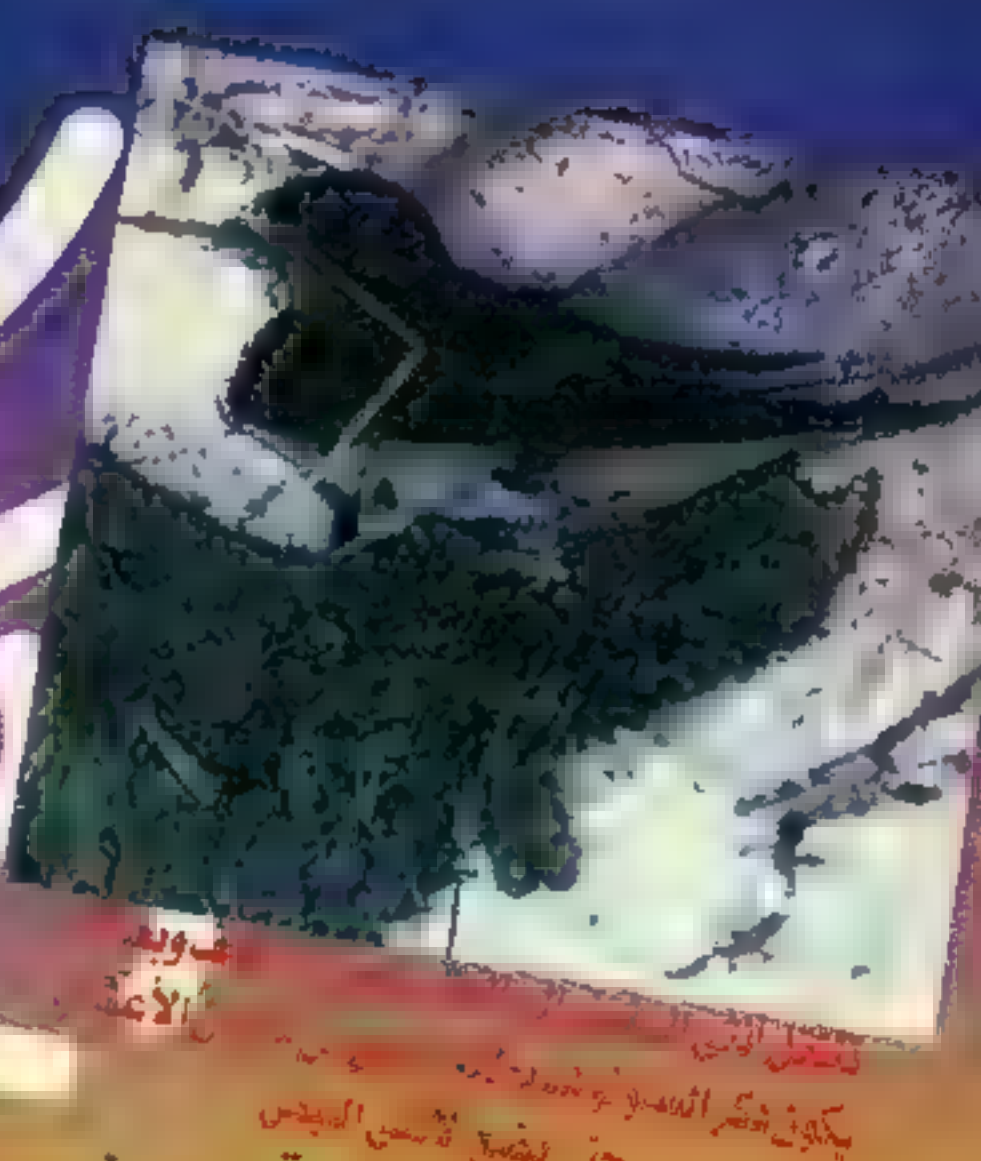
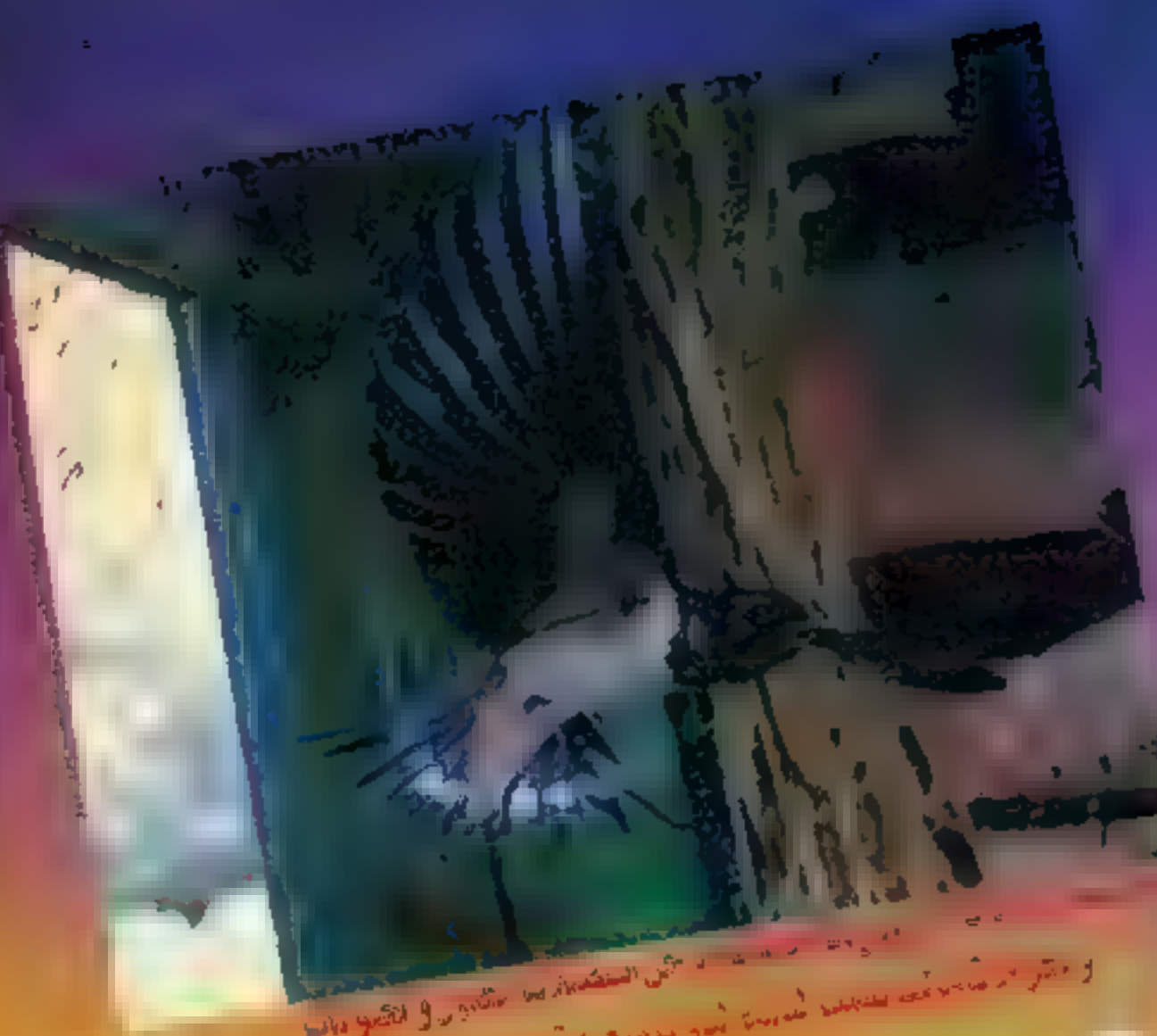


يتمتع السنونو بجسم يساعد على التحليق في الجو لفترات طويلة فمخارجه طويلة ومليان عند الأطراف ودليه العريض يساعده على القيام ببعض التاورات في الجو



يهبط السنونو في المناطق التي بها مصبات الأنهار لعدة أيام فتلك المناطق الغنية بنباتات البوص بها الحشرات على كل شكل ولون

السونو



السونو من الطيور المهاجرة التي تهاجر من بلاد الشام والهند إلى بلاد السودان والحبشة في موسم الهجرة.

السونو من الطيور المهاجرة التي تهاجر من بلاد الشام والهند إلى بلاد السودان والحبشة في موسم الهجرة.



تعود طيور السونو إلى أوطانها بعد رحلة شاقة استغرقت من خمسة إلى ستة أسابيع تكون قد اعتمدت فيها على عدة عوامل تمكنها من معرفة الطريق الصحيح للعودة كموقع الشمس والنجوم وتنوع المناخ وبشكل

بالغذاء ومن المناطق التي يفضل الهبوط فيها تلك التي بها البرك والمستنقعات أما المناطق التي بها مصبات الأنهار والتي يكثر بها نبات البوص لا يمانع السونو من أن يظل بها لعدة أيام فالحشرات بها على كل شكل ولون.



يستعين السونو بركات العلمى المزوجة بعيدان القش والحشائش في بناء عشه

يهبط السونو أثناء رحلته للعودة في المناطق التي بها البرك والمستنقعات ليرتاح من مشقة السفر ويتزود بالغذاء

سريعة على أعشاشه التي كان قد بناها في السنوات الماضية ليختار منها أكبرها وأنسبها وأمتنها ليستقبل فيه وهو وأنشاه الصغار الجدد ولكنه في بعض الأحيان يدخل في معركة حامية مع ذكر آخر فضل البحث عن عش جاهز له بدلا من بناء عش خاص به والضوز في النهاية يكون للأقويب الطبع .

السفر في أسراب كبيرة ولكن عند العودة فهو يعود بمفرده أو مصطحبا معه عدد قليل من أقرانه. يتوجه ذكر السونو بمجرد عودته إلى بلاده لإلقاء نظرة

الأرض التي سبق وأن حلقت فوقها.. تظهر طيور السونو مرة أخرى في سماء بلاد قارة أوروبا شيئا فشيئا مع بداية شهر مارس فالسونو يفضل



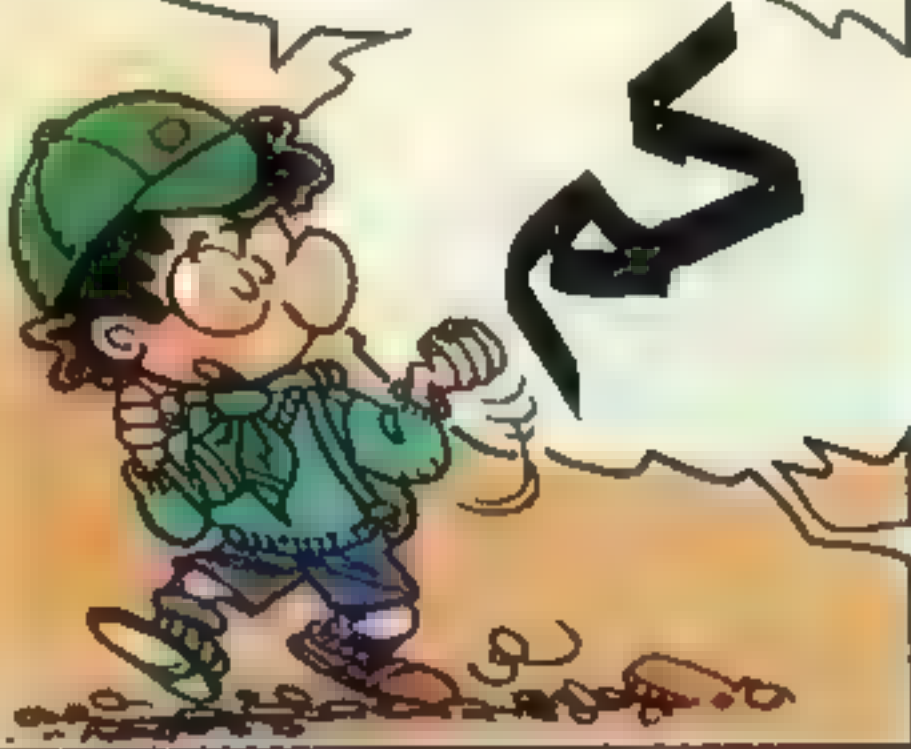
يطلق السونو صفاره وهو تغنى في الجو ومرقرا بجناحيه فهم سرهين جدا



أشبال الكشافة، أشبال
شطار، دايماً شجعان



کھانک دلعاً يابندق، فلم يبق امامنا
سوى ٥ كيلو مترات فقط

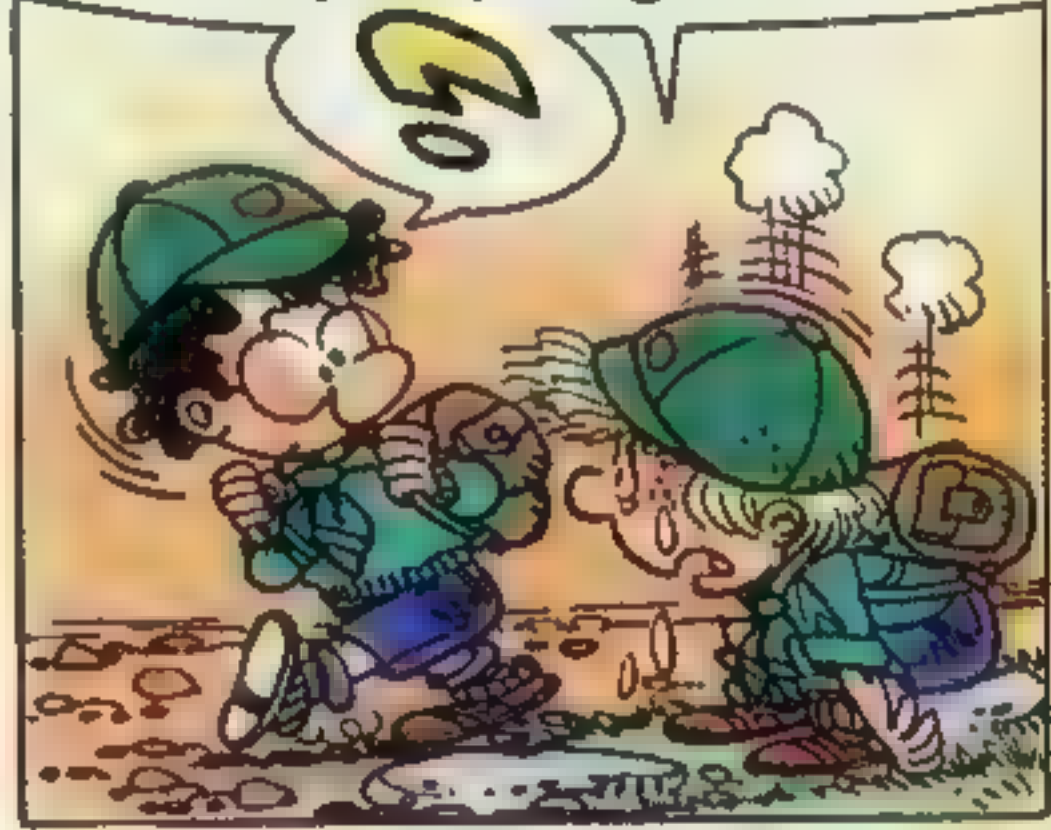


ماذا؟.. هذا ليس وقتاً مناسباً للمزاح يا بندق انفض
بسرعة وهيا نلحق بباقي الفريق والا سبقونا

قلت لك ان قدمي
تؤلمني جدا..



آی.. آی.. این قدمی تو لنی جدا..
لن استطيع ان امشي اكثر من هذا



يا خسارة.. لقد اختفى اخرواحد في فريق الكشافة ما العمل الآن.. أنا لا أعرف طريق العودة جيدا..

أذهب والحق
بهم يادقق
ولكن..



اذهب انت إذا كنت تريد ودعني هنا بمفردى أيها الصديق
القاسى القلب الذى لايعرف انه من واجب الصديق على
صديقه أن يقف بجانبه في وقت الشدة.

أنا أعرف جيداً ماهو واجب الصداقة ولست محتاجاً لأن تعطيني فيه درسا خصوصياً



مستحيل! انظر لقد می وقل لی رأیک..
هل هذه حالة قدم أستطيع ان أمشی بها
ولو خطوة واحدة؟..

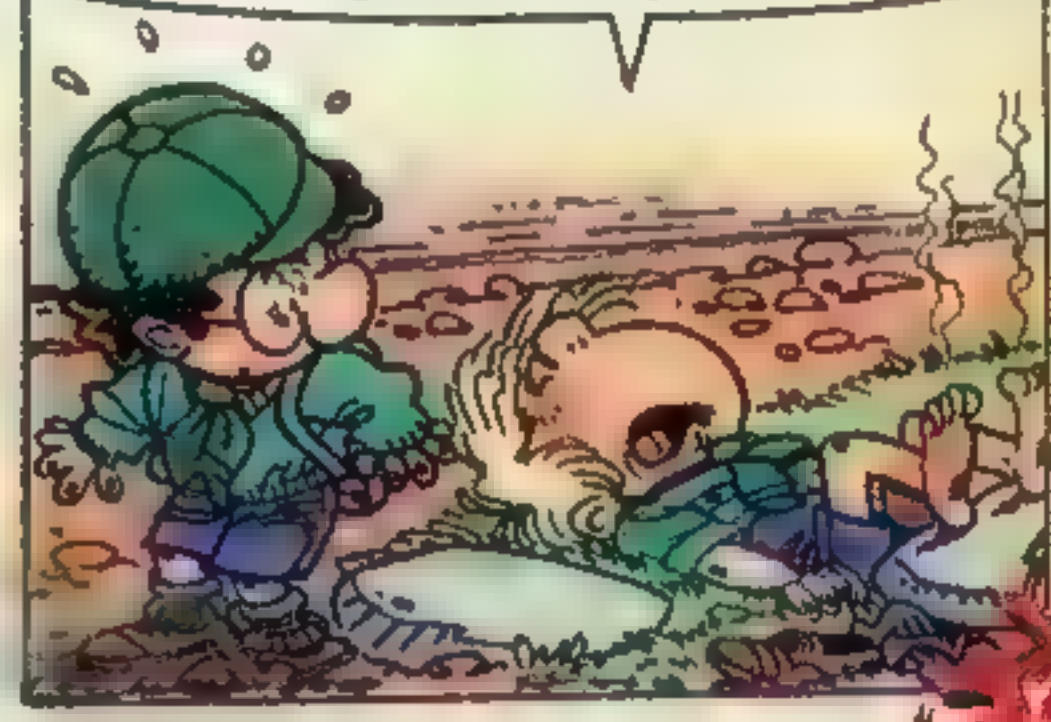


أَمْ... لَمْ... وَلَا تَتَسَيَّ أَنْ تَقُولَ
لِقَائِدِ الْكَشَافَةِ بِأَنَّ الَّذِي
حَدَّثَ لِي كَانَ بِسَبَبِهِ

بسیب من؟
اُتد الکشاف؟
کیف؟



أحب أن أوصيك بوصية قبل أن تمشي .. لا تنسى أن تقول
لبابا وماما وجدو وكل أصدقائنا بأنهم لو أرادوا رؤيتي أن
يأتوا إلى هذا المكان ولكنهم لن يجدوني بشحمتي ولحمي
بل سيجدوا هيكلأ عظمياً ..





مغامرات بلندق

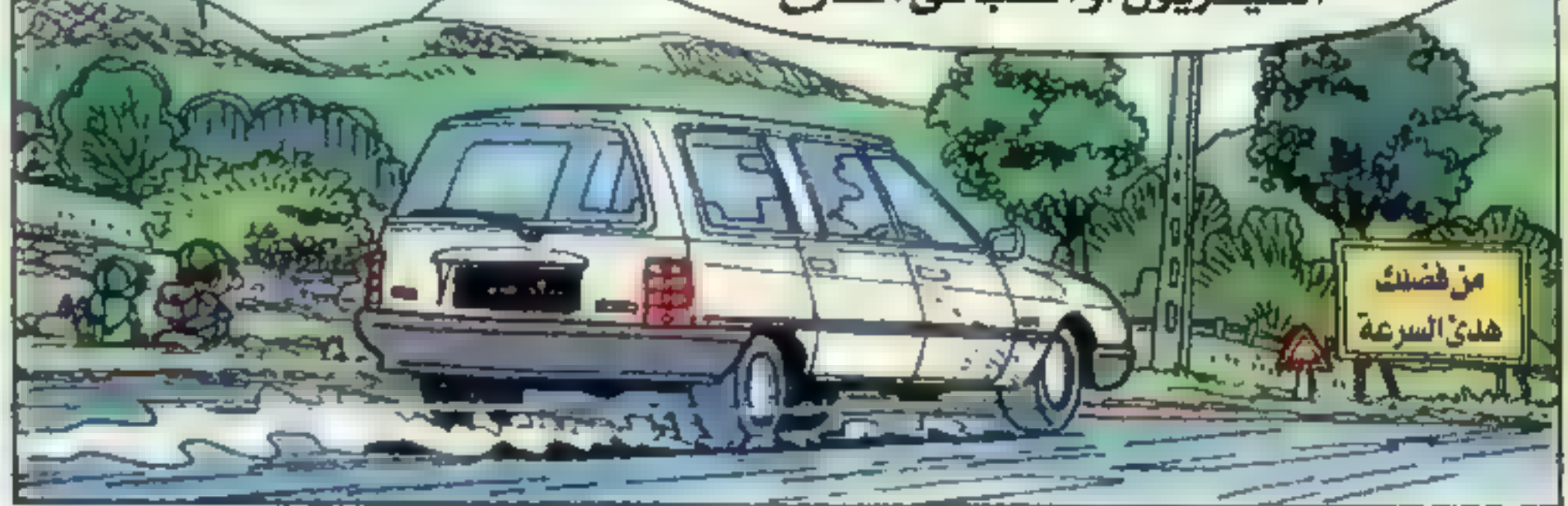
إشعنى أنا؟



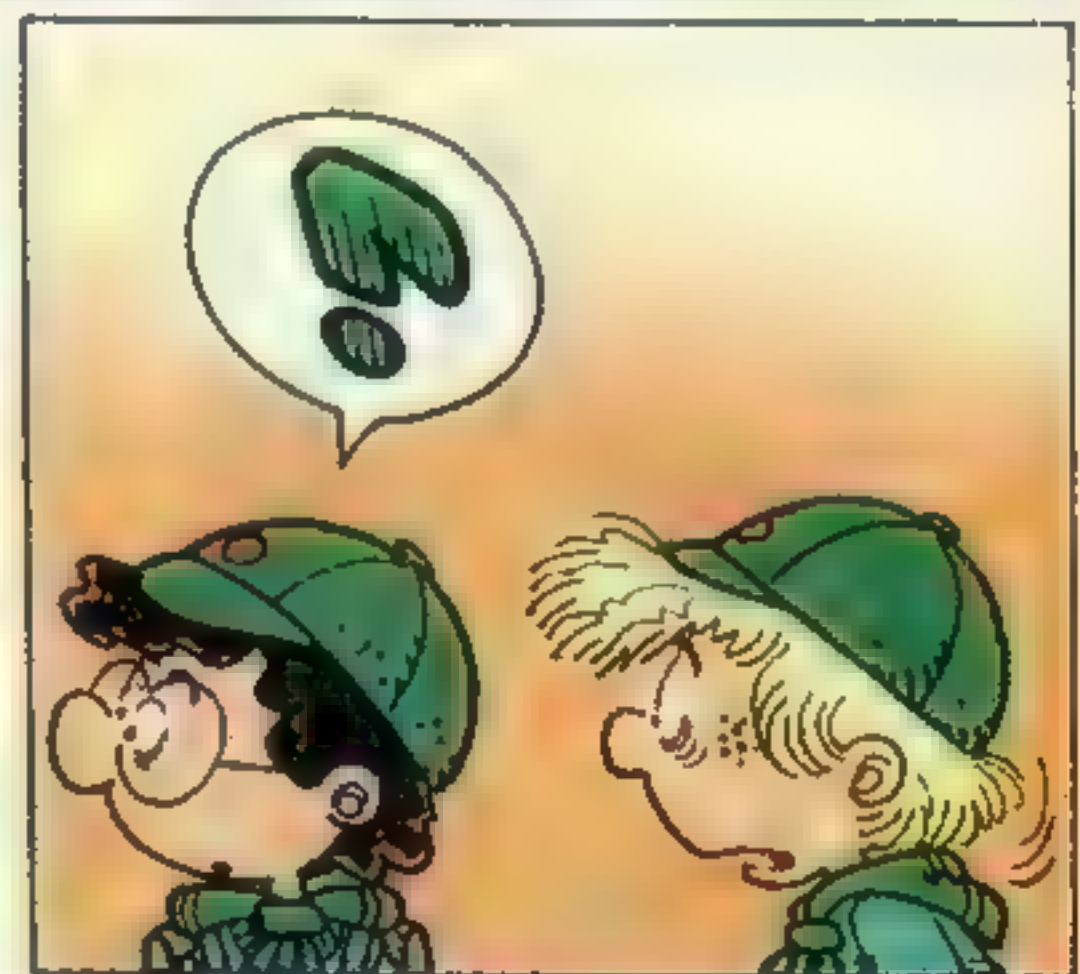
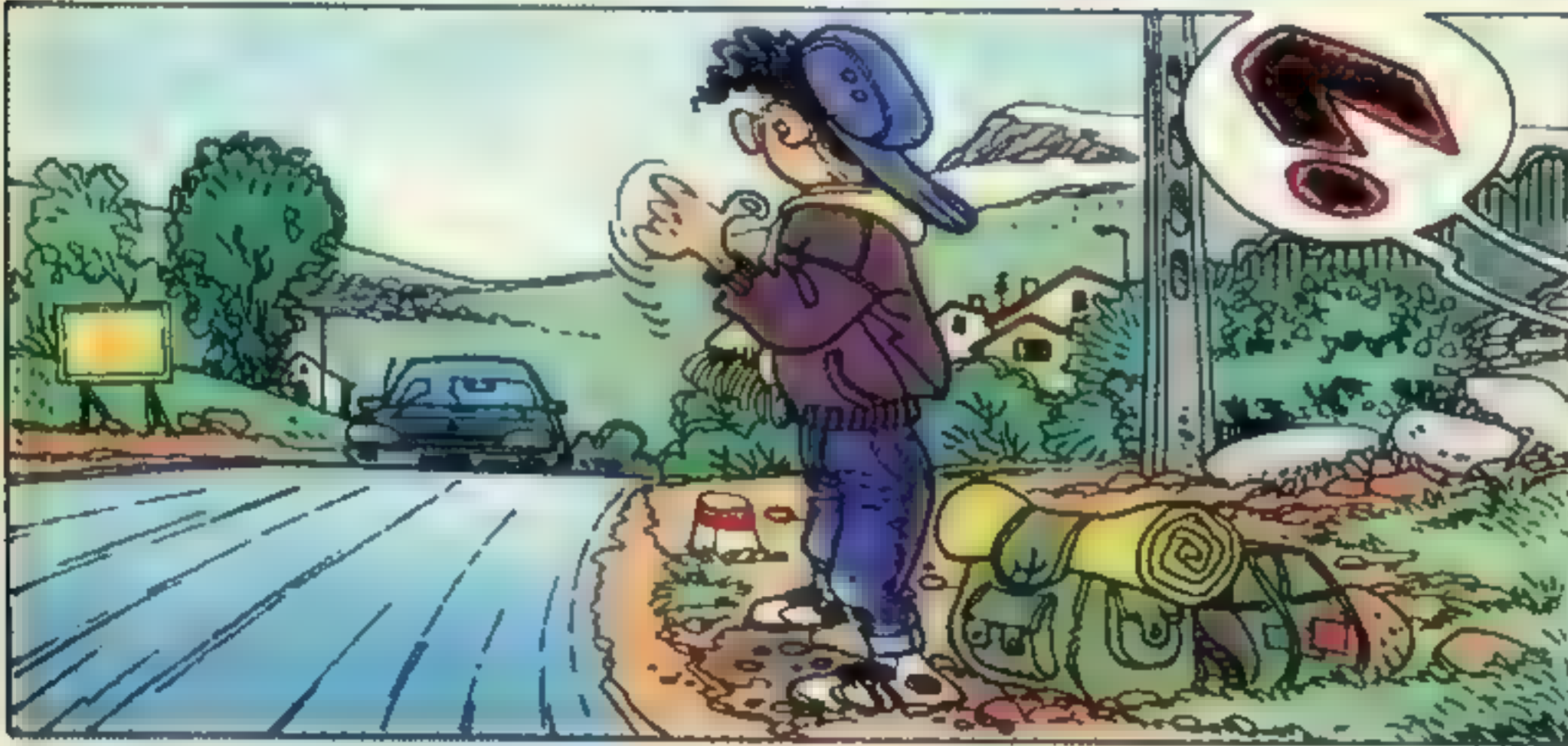
يا سلام.. هل العذاب الذى أشعر به الآن أفضل
من اللعب فى الشارع؟



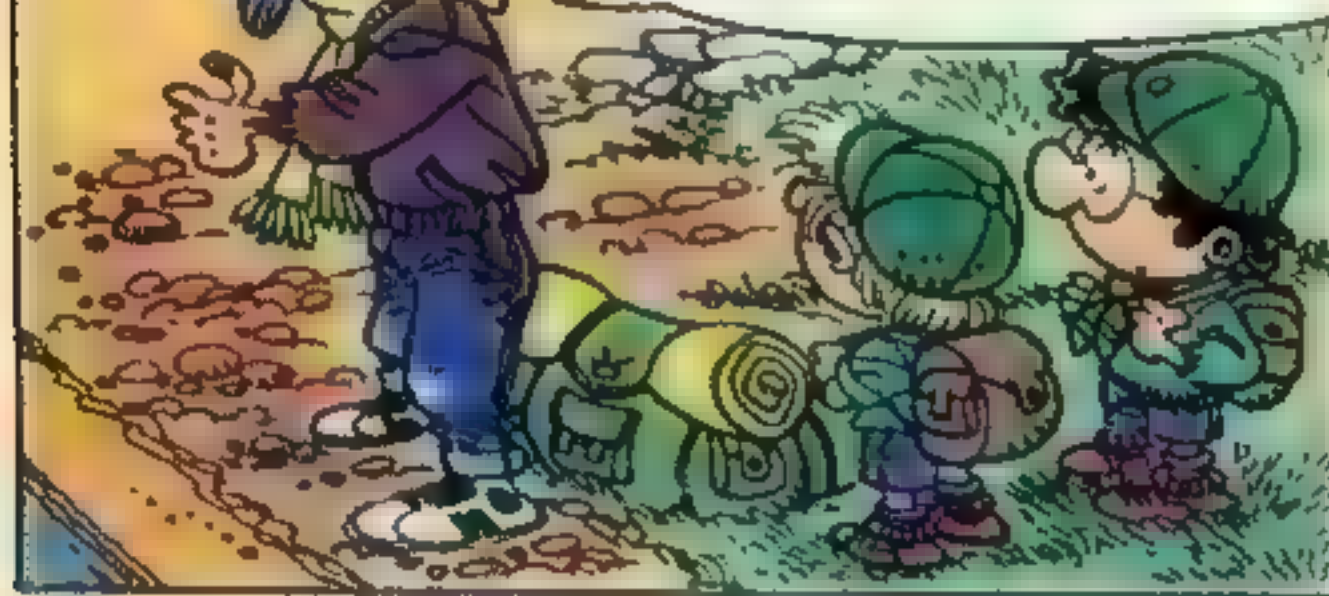
بصراحة، إنه
على حق



ألا تعرف أنه هو الذى اقتنع ماما بأنها لابد من أن
تسجل اسمى فى فريق الكشف لأن إكتشاف
الطبيعة.. أفضل مائة مرة من جلوسى امام شاشة
التلفزيون أو اللعب فى الشارع



أوتوستوب. أنا سأشرح لكما.. أنا أمد ذراعى الى الامام مشيرا
بيدى الى السيارات لكي تقف ويمجرد
ان تقف السيارة اتقدم من السائق
وأسأله بأدب ولطف ان يوصلنى معه اذا
كان ذاهبا قريبا او مارا بطريقى



أنا استخدم طريقة
الوتوستوب

هل ممكن أسألك سؤال ياسيدى؟
لماذا تشير الى السيارات بهذه الطريقة

أوتو.. ماذا؟



إلى أين أنت ذاهب؟

الى محطة القطار



إنها طريقة سهلة
وبسيطة وتوفر لى اجرة
التاكسى ايضا



وهل يوافق السائق؟

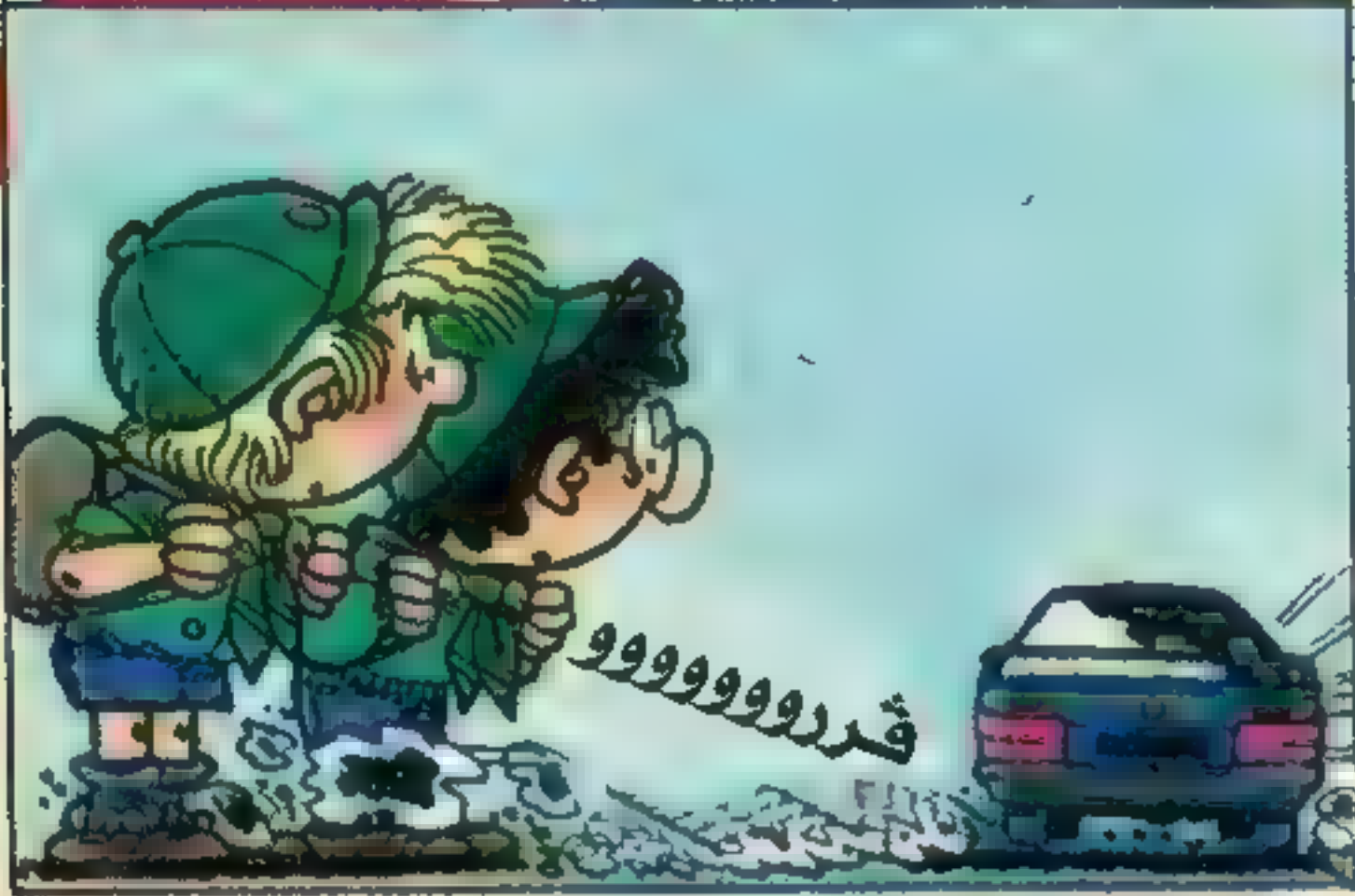
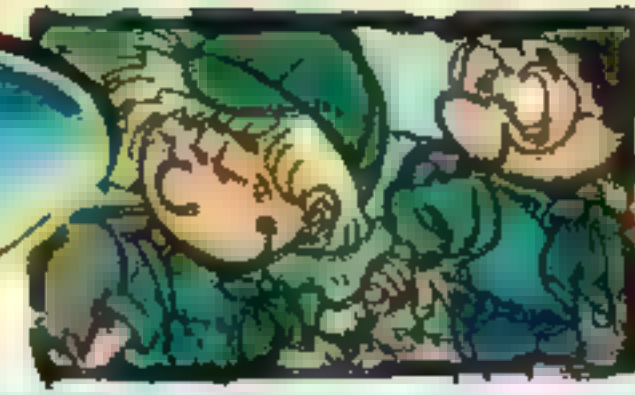
بالتأكيد





مغامرات بندق

إسمعني أنا؟



حسناً.. تفضل
فهى فى طريقى

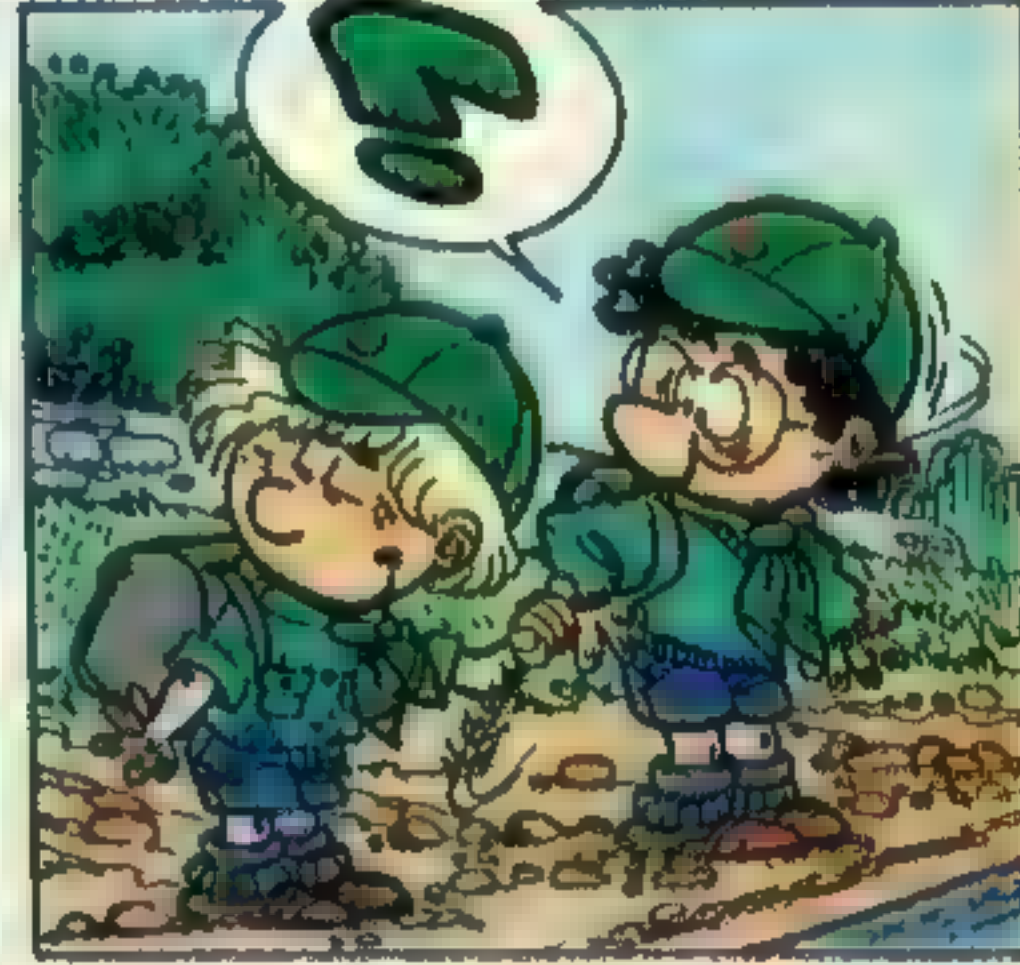
طبخ



جائتنى فكرة عبقرية.. سأطلب من سائق السيارة القادمة أن
توصلنا الى معسكر الكشافه وبذلك سنصل هناك قبل وصول
باقي الفريق وفوق كل هذا لن ندفع ولا ملهم واحد



بندق.. ماذا تفعل
يامجنون؟



3



ليس من الضرورى ان يستجيب كل
السائقين لشارتك فبعضهم يوافق
على توصيلك وبعضهم يرفض

هاها.. ان طريقتك السهلة
فشلت ياسى بندق



لكن يا بندق

اسمع يادندق اذا كنت خائفاً فيمكنك
أن تمشي الى المعسكر على قدميك اما
أنا فسأذهب الى هناك بطريقة اسهل



مارأيك الآن؟



بل ستفاج
ياسى دندق

هاها.. يالك من مسكين
ساذج يا بندق.. لم تفاج
طريقتك للمرة الثانية



أنا متأكد بأن السيارة
القادمة ستقف لنا



مغامرات بندق

اشمعي أنا؟



طبعاً.. أنا أعرف كل شبر في هذه المنطقة.. اصعدا الى السيارة.. وأنا سأوصلكما الى حيث تريدان

شكرا لك ياسيدي على
كرمك الشديد معنا

طراااخ

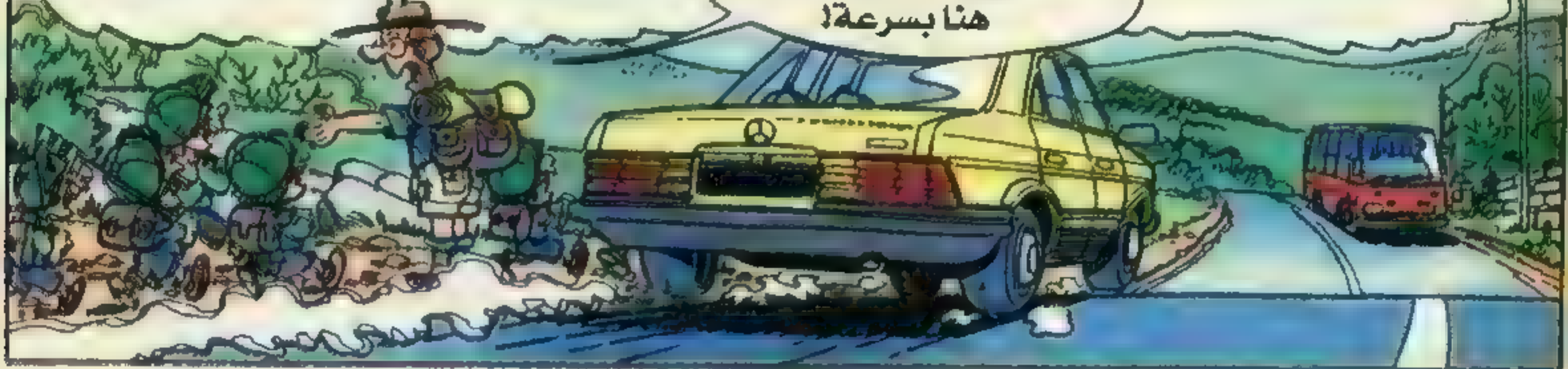
الى أين تريدان الذهاب يا حلويين؟
الى معسكر الكشافة
... هل تعرفه؟



اشبال شطار.. دايما شجعان

ابتعدوا يا أولاد عن حافة
الطريق فالسيارات تسير
هنا بسرعة!

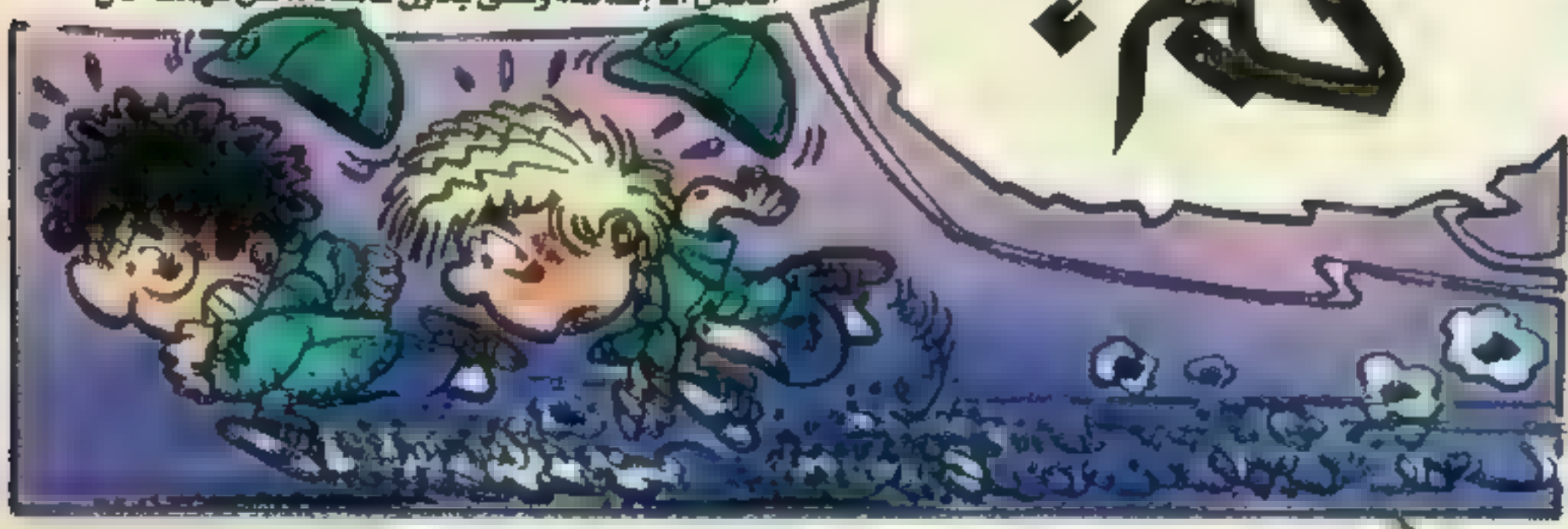
أشبال الكشافة..



لا تقضب ياسيدي ودعني اشرح لك الأمر جيداً.. عندما
طلبت من الصغيرين نقود أجرة توصيلي لهما فوجئت بأنها
ليس معهما نقود فاضطرت بأن اجلس هنا حتى تصل
وبالتالي تركت عداد التاكسي يدور فليس من المعقول ان
أتحمل أنا إضاعه وقتي بدون فائدة.. هل فهمت الآن؟

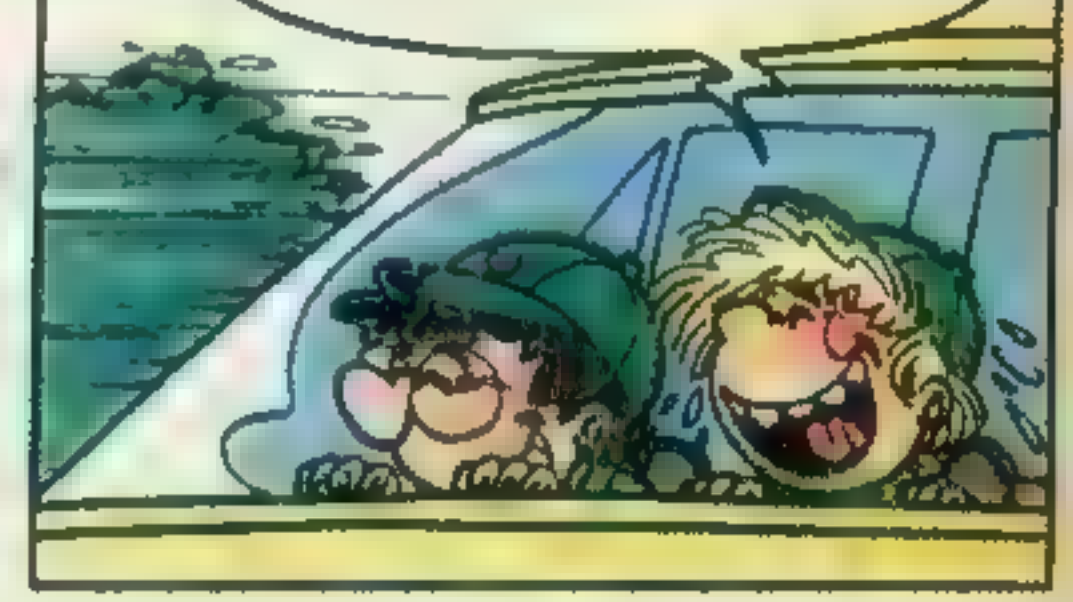
فيما بعد...

كم؟



هاهاهاهاها

كم أحب ان أرى وجوه هؤلاء
المساكين عندما يصلون الى المعسكر
ويجدوننا في انتظارهم.. هاهاهاهاها



اشمعي انا الذي يتعرض للعقاب في
كل مشكلة تحدث
وأنا مالي أنا.. أنت الذي
أشرت لسيارة تاكسي
يا هالاح؟

بندق، تعال
هنا بسرعة!



طبعاً فهمت.. تفضل نقودك
ياسيدي

أشكرك جداً ياسيدي



جی الفراع



من أحدث الافلام التي
نزلت منذ أيام قليلة
إلى دور العرض في
الولايات المتحدة فيلم
Chicken Run أو جرى
الدجاج ومدته ساعة
ونصف تقريبا، وتدور
قصته حول مجموعة
من الدجاج في مزرعة
تويدي يخافون أن يقع
عليهم الدور في الذبح
لعمل فطائر الدجاج
فيقررون الهرب بقيادة
(جينجر) الجريء
بواسطة الطيران مع
جهلهم التام بأنه في
حالة طيرانهم سيظهر
لهم استن وبقومون
بعمل تمرينات هبوط
اضطرابي تحت اشراف
روكي الديك الذي هرب
من سيرك مجاور
للمزرعة وتتوالى
الاحداث المثيرة وهذا
الفيلم من اخراج نيك
بارك وبيتر لورد وصوت
ميل جيبسون وجوليا
ساوالها وجيرارد
ديبارديو وميراندا
ريتشارد سوف وغيرهم
من النجوم اللامعين
الذين أدوا أدوار الدجاج
بأصواتهم بالإضافة
لعدد ضخم من الفنيين
الذين قاموا بتنفيذ
حوالي ٢٨ ديكورا مختلفا
كما قاموا بتصميم
شخصيات الدجاج من
السيكون والمعدن
والعجائن، بحيث يكون
لكل شخصية دميّتان من
حجمين مختلفين،
واحدة كبيرة تصل إلى
٢٠ سم والاخرى لا
يتعدى طولها ١٠ سم،
وقد تكلف الفيلم حوالي
خمسة ملايين دولار
واستغرق الاعداد له
ثلاث سنوات، ومن
المنتظر أن يحقق نجاحا
كبيرا بين الكبار
والصغار.



Chicken Run

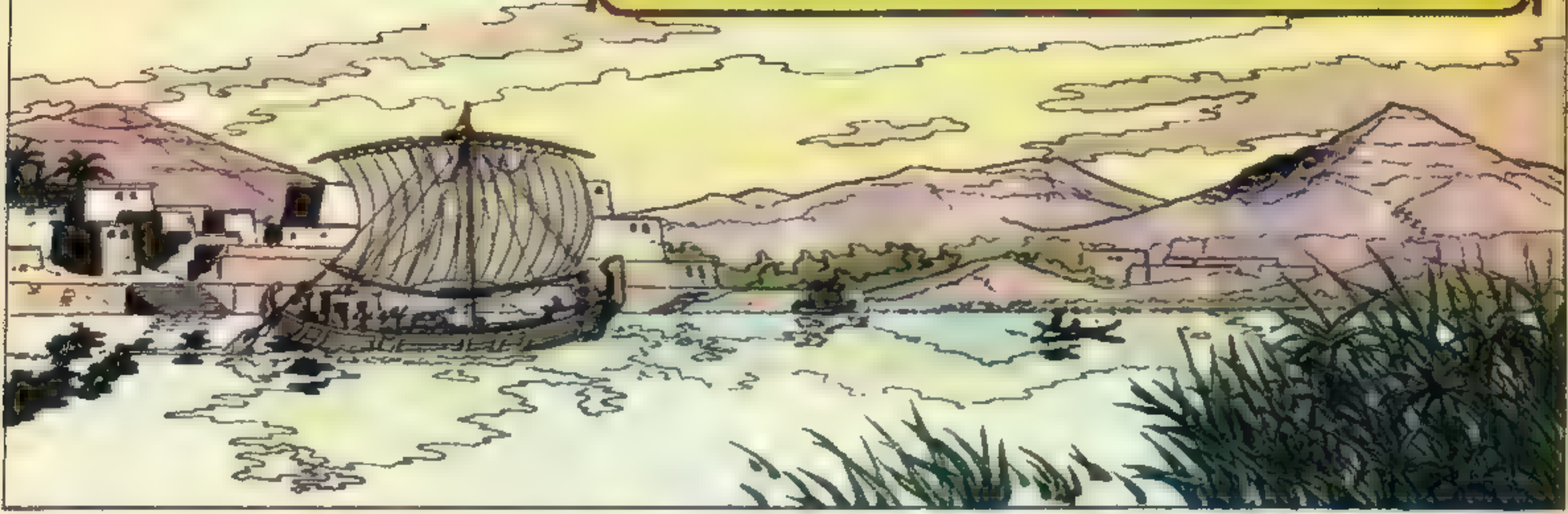


أمون بطل الزراعة أمون والمدينة المسحورة



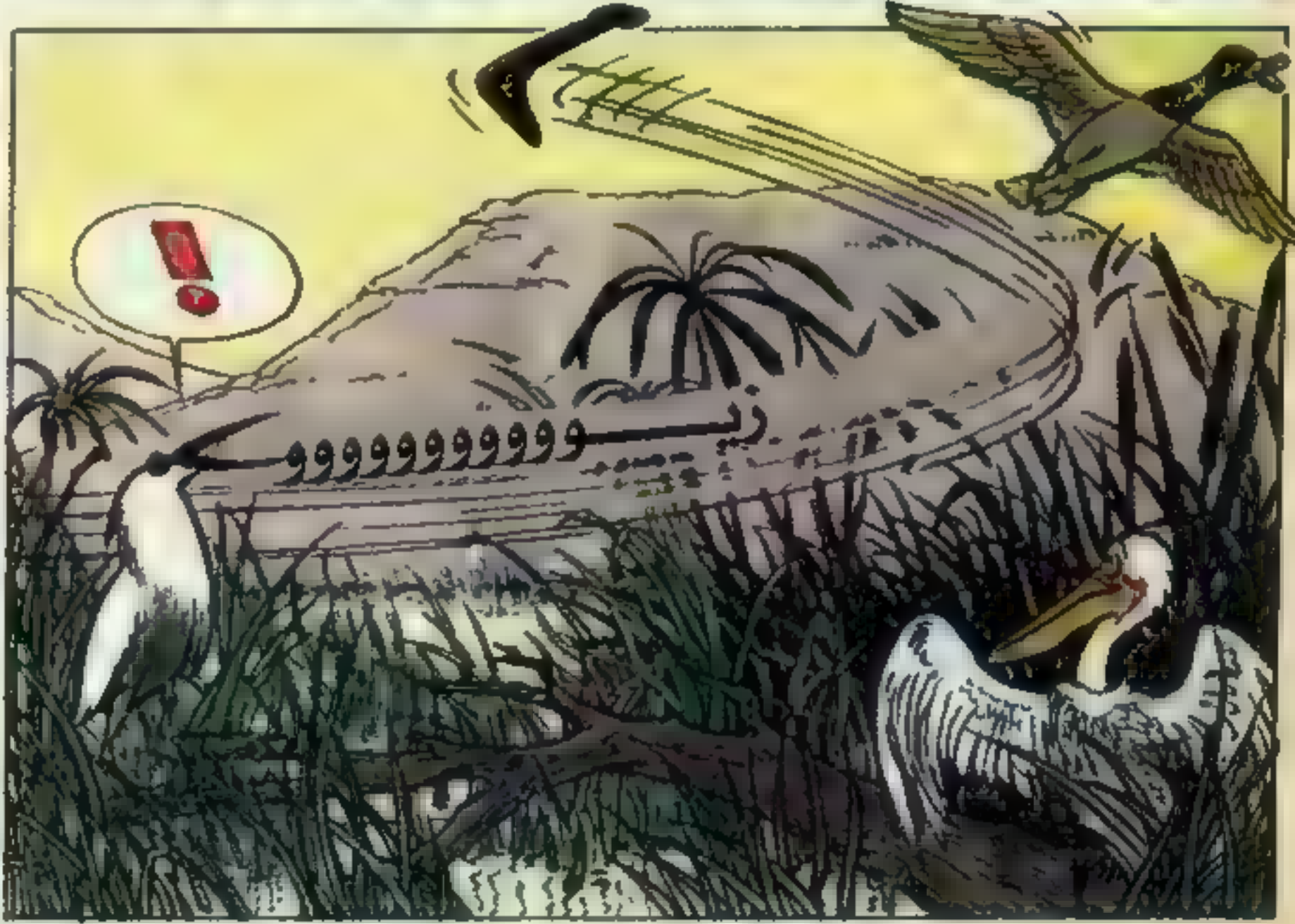
كما خرجت أيضا شخصيات تعرفهم جيدا...

منذ آلاف السنين على ضفاف نهر النيل العظيم كان الجو دائما بمناسبة قدوم الربيع
وخرج الكثير من الناس في زيارات للاستمتاع بهذا الجو الجميل العادي،



هل رأيتي يا قتي مهارتى فى رمى
القرص، بالتأكد أصبت أوزة أو بطة
أو على الأقل دجاجة..

هل انت متأكد؟



ربما تكون أوزة أو
بطة أو على الأقل
دجاجة.. هاهها

يا اه! من؟ من الذى
قدفنى بالقرص..



واضح.. هاهها!

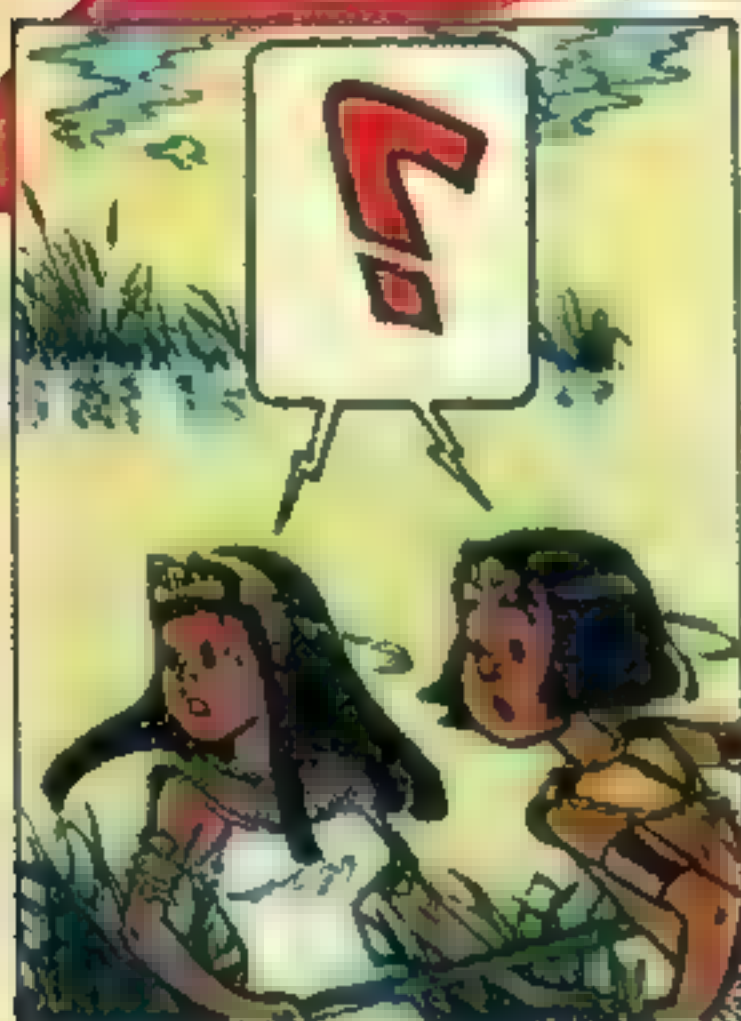


بالطبع! فأنا ماهر فى هذه
اللعبة جدا





أمون بطل الصراخنة أمون والمدينة المسحورة





أمون بطل الفراعنة أمون والمدينة المسجورة



لقد إنتهوا من الترميمات تقريبا
ويمكننا المرور بسهولة

في هذه الحالة...

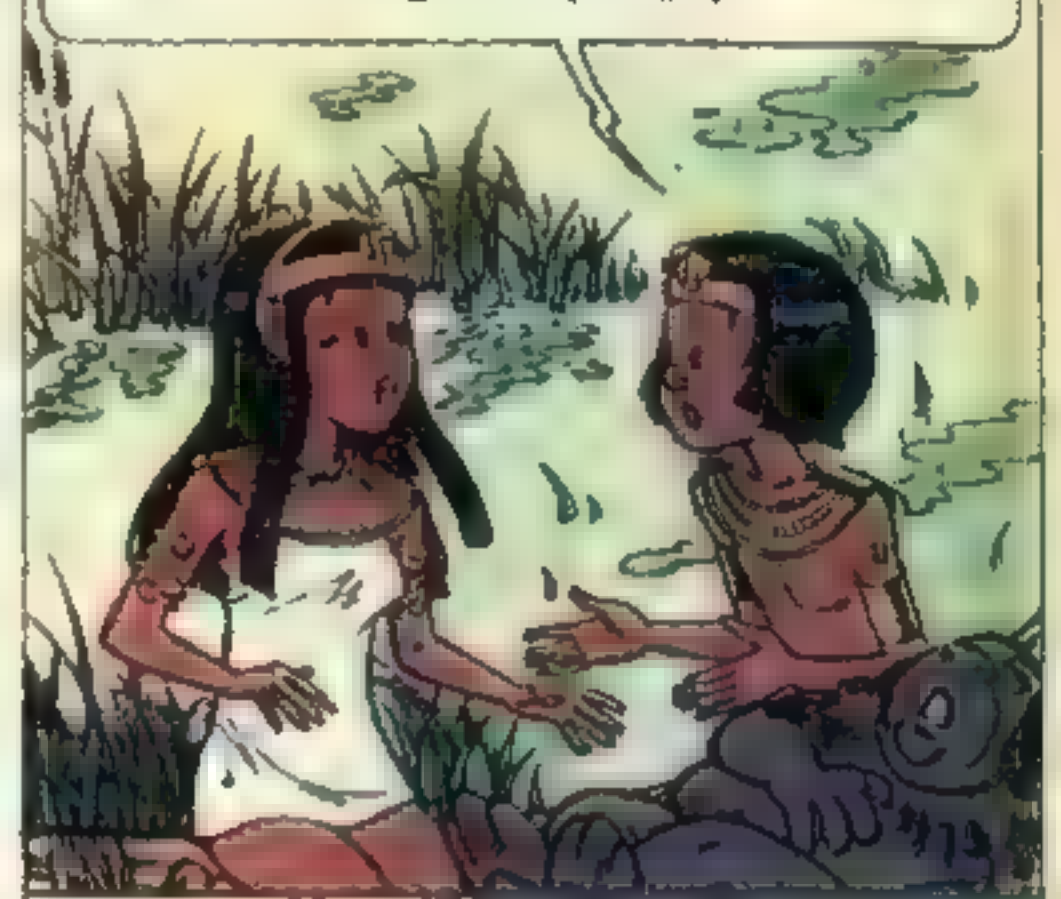


يمكننا إختصار الطريق من عند مقبرة
والدى فمن خلاله يمكننا الوصول الى
القابة الميتة خلال ساعات قليلة

ولكن اعتقد ان هناك
ترميمات بها

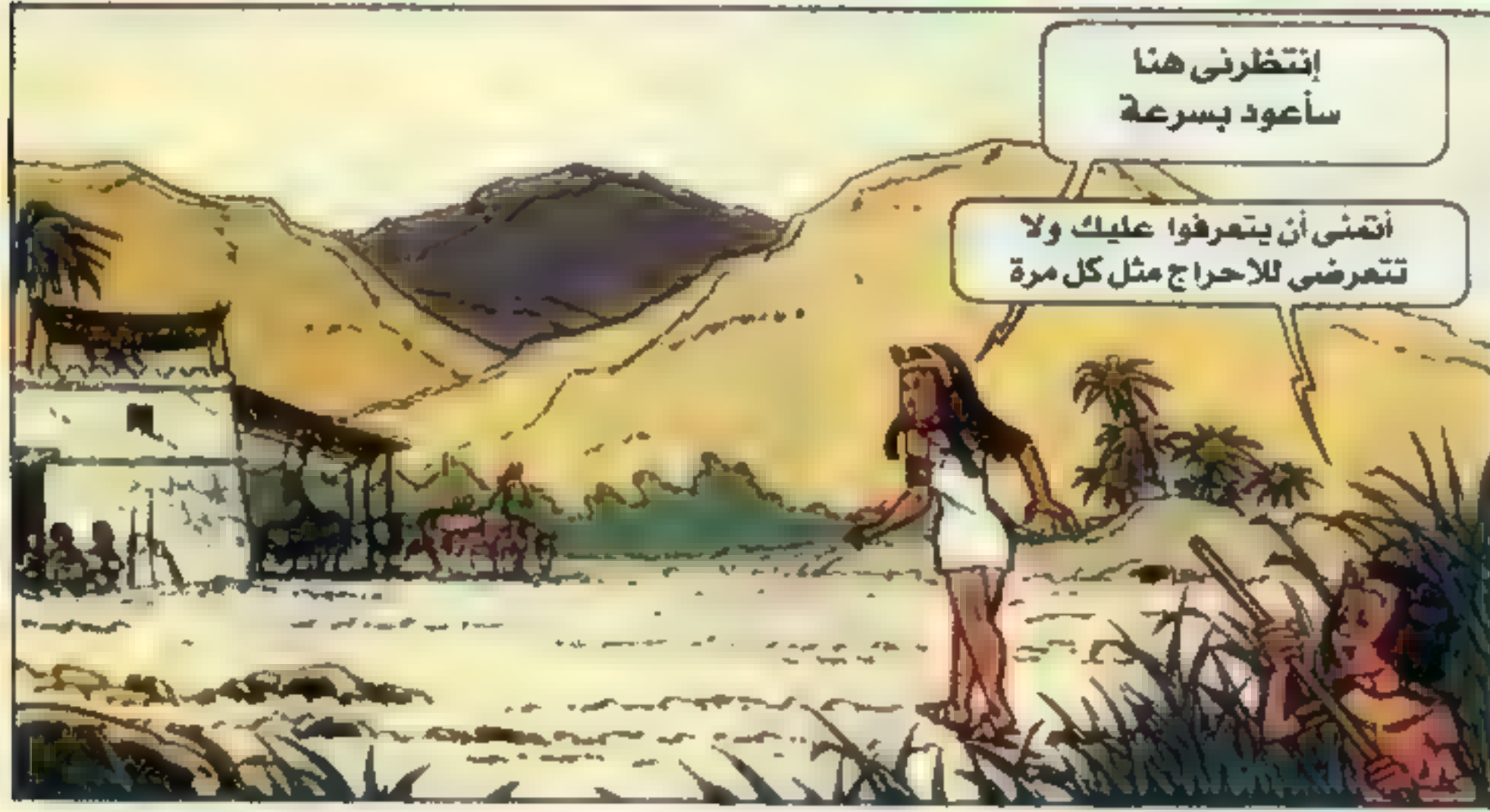


تيتي! هل نسيتي ما تعرضت له
في القابة الميتة؟ ثم إن المكان
بعيد جدا عن هنا!



إنتظرنى هنا
سأعود بسرعة

أتمنى أن يتعرفوا عليك ولا
تتعرضي للإحراج مثل كل مرة



.... هيا بنا!

يوجد هناك مركز للحرس
الملكى ولن يرفضوا إعطاء عربة
لابنة الفرعون إذا طلبت



وبعد قليل وصل اصدقاؤنا إلى وادى الملوك
حيث مقبرة الفرعون..

كيف حاله الان؟



هذه المرة تعرفوا على بسرعة.. هيا إصعد
قبل أن يرونا فأنا لم أخبرهم بالتفاصيل





أمون بطل الضراعة أمون والمدينة المسحورة



هاقد وصلنا!



الوقت يمر دون ان
يسترد وعيه



نحن نريد إسعافه، إذا ليس
امامنا خيار آخر!



هل انت متأكدة بأنه لا توجد أى
مخاطر فى دخولنا هنا



ومر الثلاثة من أحد الابواب حيث
كان الطريق صعبا وخطرا..

إحترس يا أمون، يجب ان نمر من عند
الحائط واحترس جيدا حتى لا تسقط

كان يجب ان يقوموا بعمل
ممر خشبي هنا



وبعد ان اجتاز الاثنان مئات الامتار من الدهايز الضيقة وصل أمون وتيتي إلى
قاعة كبيرة بها عدة ابواب..

هيا لا اتبعنى لانا أعرف الطريق
جيدا، فلقد اشرفت على
الترميمات بنفسى

أرجو ألا تكون هذه بداية
مغامرة صعبة



خبر

صديقى... هل تنصّب عرفاً
عند لقاء غريباء؟ هل تكسو
وجهك الحمره عند التعرض
لأى موقف يسلط عليك
الأضواء؟
هل تنزعج اذا اضطرب
للحديث امام مجموعه من
الناس؟ توقف اذا فريما
تكون حجولا وتساكدا أكثر
اجب معنا هذا الاختبار

(١١) عدا صدقائك هل...

أ. لا يتجاوز
أصابع اليد
الواحدة؟
ب. لا يتجاوز أصابع
اليدين معا؟
ج. لا تستطيع عدّهم؟

(١٢) اذا حضر حفلة لمطبخك المفضل هل...

أ. تشتري بوستر
عليه صورته؟
ب. تطلب منه توقيع
على الأوتوجراف؟
ج. تطلب منه التقاط
صورة لك وأنت تقف
بجواره؟

(٣) تقف فى طابور لشراء شئ ما ويأتى الذى بعدك لياخذ دورك هل...

أ. تصمت وتقول أن الأمر
سيعطلك دقيقتين
فقط؟
ب. هل تسأله عن سبب
تخطئه دورك بلطف؟
ج. تأخذ مكانك بسرعة
فمستحيل أن يأخذ أى
شخص دورك لأى سبب؟

(٤) عرض عليك لمنك دور صغير فى مسرح المدرسة...

أ. مستحيل! فأنت لا تحب
تسليط الأضواء عليك.
ب. هى رائعة تناسبك
تماما.
ج. بالنسبة لك هذا
شئ عادى، فأمر طبيعى
أن تكون وسط الأضواء
ومحط أنظار الجميع.

(٥) فى القسده هل تكون...

أ. هادى كأبى الهول؟
ب. تلعب مع أصدقائك؟
ج. شرار ولا تجعل أحد
غيرك يتحدث؟

(٦) اسعار منك صدقك شريط كاسيت ولم يرد لك هل...

أ. لا تجرؤ على طلبه
مطلقا؟
ب. تقول له: ماما
سألتنى عن مكان
الشريط؟
ج. تقول له: ما أخبار
شريط «رجعنى من
فضلك»؟

(٧) أى العوايان يفضل؟

أ. سماع موسيقى
بمفردك.
ب. المشاركة فى لعبة مع
أصدقائك.
ج. ممارسة فن الإلقاء
والخطابة.

(٨) اذا نادوا عليك بعض الصديق الغريب هل...

أ. تختفى عن الأنظار
تماما أو تدعى التوم؟
ب. تسلم عليهم فى
هدوء وترجع لما كنت
تقوم به؟
ج. تكون أول من
يستقبلهم وتجلس طوال
المدة معهم.

الشخص

ضع صفرا للإجابة «أ»، و
«١» للإجابة «ب» و«٢»
للإجابة «ج».

الاحكام

أنت بعيد عن الخجل
تماما بطبيعتك، ولا
توجد لديك مشاكل فى
تكوين أصدقاء أو فى
مواجهة أى موقف
جديد، بل تعشق
الأضواء وتسليط الأنظار
عليك ولكن إحترس..
فأنت تندفع أحيانا قبل
التفكير فى عواقب
الأمور فقلل من جرأتك
بعض الشئ فقليل من
الخجل مطلوب.

الاحكام

أنت لك آرائك الخاصة
وتفضل البقاء بين
أصدقائك واللعب معهم
وأكثر ما يقلقك هو
إضطرابك للحديث
وسط مجموعة كبيرة
بها أشخاص غريباء، أو
الاختبارات الشفوية
ولكنك تحاول التغلب
على هذه المواقف
المحرجة بكثير من
الثبات... براهم مع
المزيد من الإصرار
ستتغلب على شعورك
الداخلى بالخجل.

الاحكام

أنت خجول وأراء
الآخرين تهلك جدا،
وتخشى مواجهة الناس
أو أن تكون دون المستوى،
وتتردد دائما عند إبداء
أى رأى، تشجع يا صديقى
فبالتأكيد عندك ما
يستحق أن يسمعه
الآخرون، وحاول أن تثق
بنفسك فلا يوجد إنسان
كامل.. لكن إبدأ أول
خطوة.



إذا كيف تتغلب على الخجل؟

حاول الإختلاط
بأصدقاء أكثر جرأة
منك فيمكنك التقدم
بسرعة وهم بجوارك
واعلم يا صديقي أن
الخجل الشديد ليس
مرضاً بل حالة مؤقتة
تستطيع التغلب عليها
بالإصرار والعزيمة.

لا تهتم بعدد الموجودين
بالتدريج. وعند
مواجهة موقف صعب
حاول أن تتنفس بعمق
فهذا سيهدئ من سرعة
دقات قلبك وأخيراً

على الكلام بصوت مرتفع
أمام المرأة وكأنك توجه
الكلام لعدة أشخاص أو
اقرأ أبيات من الشعر أمام
إخوتك ثم أصدقائك
المقربين وهكذا حتى

فيك ما دمت أنت واثق
في نفسك، ثم أن الخجل
المعتدل يعتبر ميزة
فهذا يعنى أنك إنسان
مهدب وحساس وتحترم
مشاعر الآخرين كما أنك
مستمع جيد وهذه صفة
الصديق الحقيقي أن

إذا اكتشفت يا صديقي
أنك خجول وأنك ترتجف
لمجرد فكرة إجابة سؤال
أمام كل الفصل.. فإهدأ
قليلاً وأنظر حولك
فلست وحدك الذى
تعانى من هذا الشعور..
فبال تأكيد الكثيرين من
زملائك يرتجفون مثلك
بل ربما أكثر منك.. إذا

خالص
أعمل أياً؟

هل أنت

خجول

هذا ما يطمئنك أنك
لست وحدك، فمشكلتك
يا صديقي أنك تفتقد
الثقة في نفسك وتشعر
بأنك لن تنجح فى
مواجهة الناس أو فى
إجتياز موقف تكون
الأنظار فيه مسلطة
عليك، فيسيطر عليك
وهم الضل فلا تستطيع
المواجهة.

ينصت أكثر مما يتكلم.
ولتغلب على الخجل،
اكتب فى ورقة المواقف
التي تجعلك تتصبب
عرقاً أو تحمر خجلاً أو
تتلعثم فيها، وبذلك
تستطيع معرفة نقاط
ضعفك ثم ومواجهتها
بالتدريج بعد ذلك
فيمكنك مثلاً أن تتدرب

وأول شيء يجعلك
تغلب على الخجل هو
أن تقبل نفسك كما هى
بعيوبك وحسناتك، ولا
تهتم برأى الآخرين



مغامرات فرقة

بيضة ٢٠ راكب

هل تريدون ان تعرفوا ماهذا الصوت؟ هذا الصوت صوت بيضة على وشك ان تفقس ليخرج منها ديناصور نونو، ودع، لطيف

توك توك
توك

!?

بلوب

هيا... تشجع
يا كنتوت يا صغير...
هانت وستخرج الى
الدنيا الجميلة

يا لهم من صغار مساكين.. من حقهم ان يتعجبوا هيا التاكيد كانوا يعانون من الازدحام الشديد داخل هذه البيضة

صغير ما... سابع ٩...
سبعة ديناصورات
داخل بيضة
واحدة ٩٩

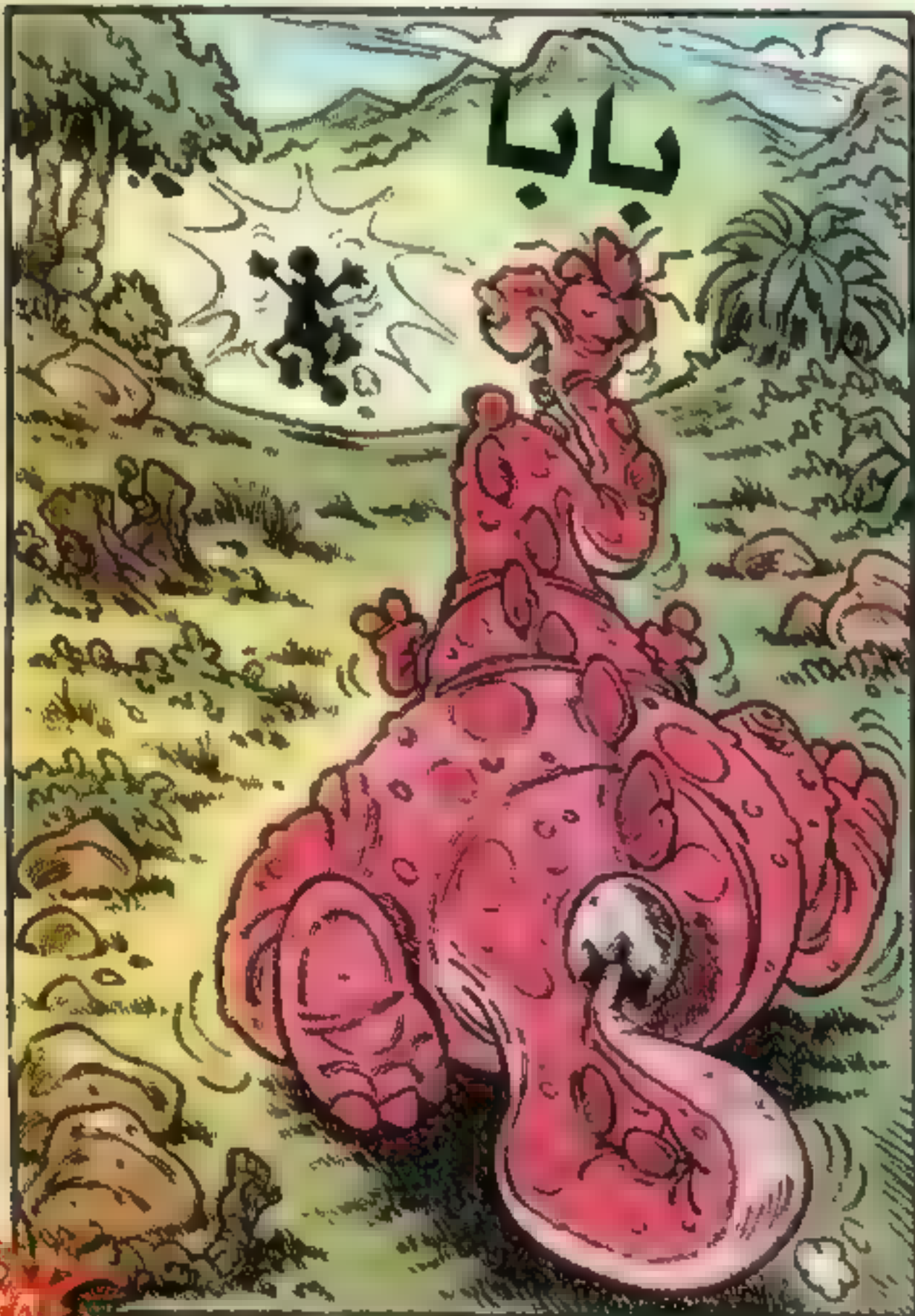
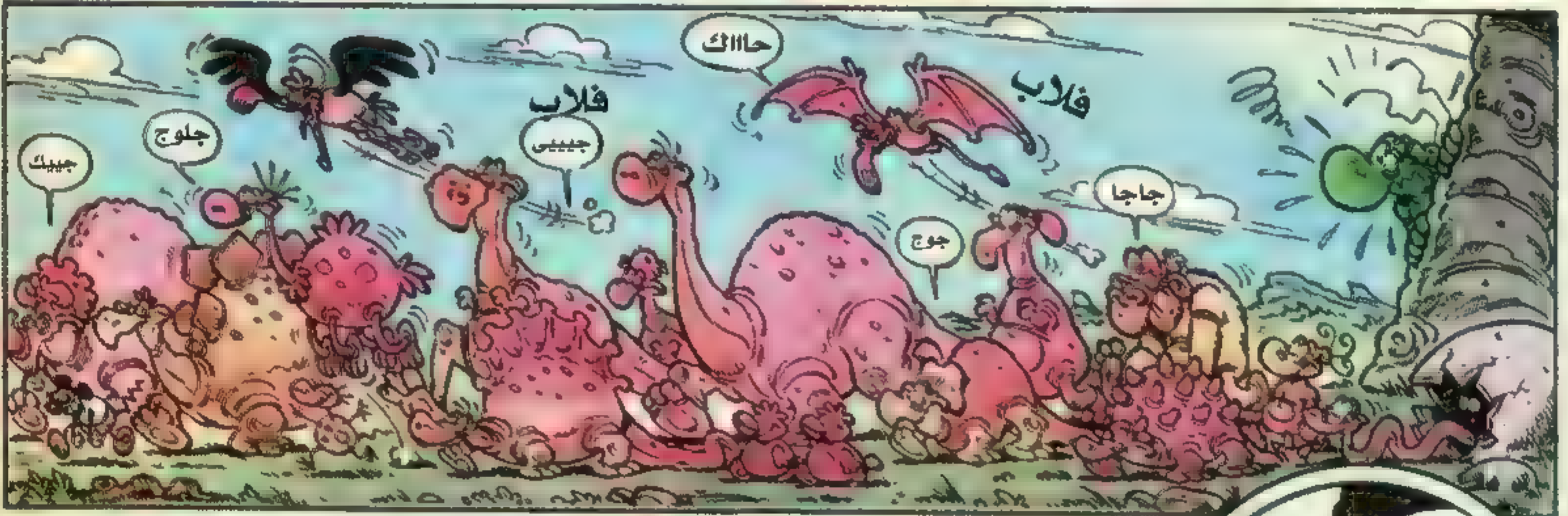
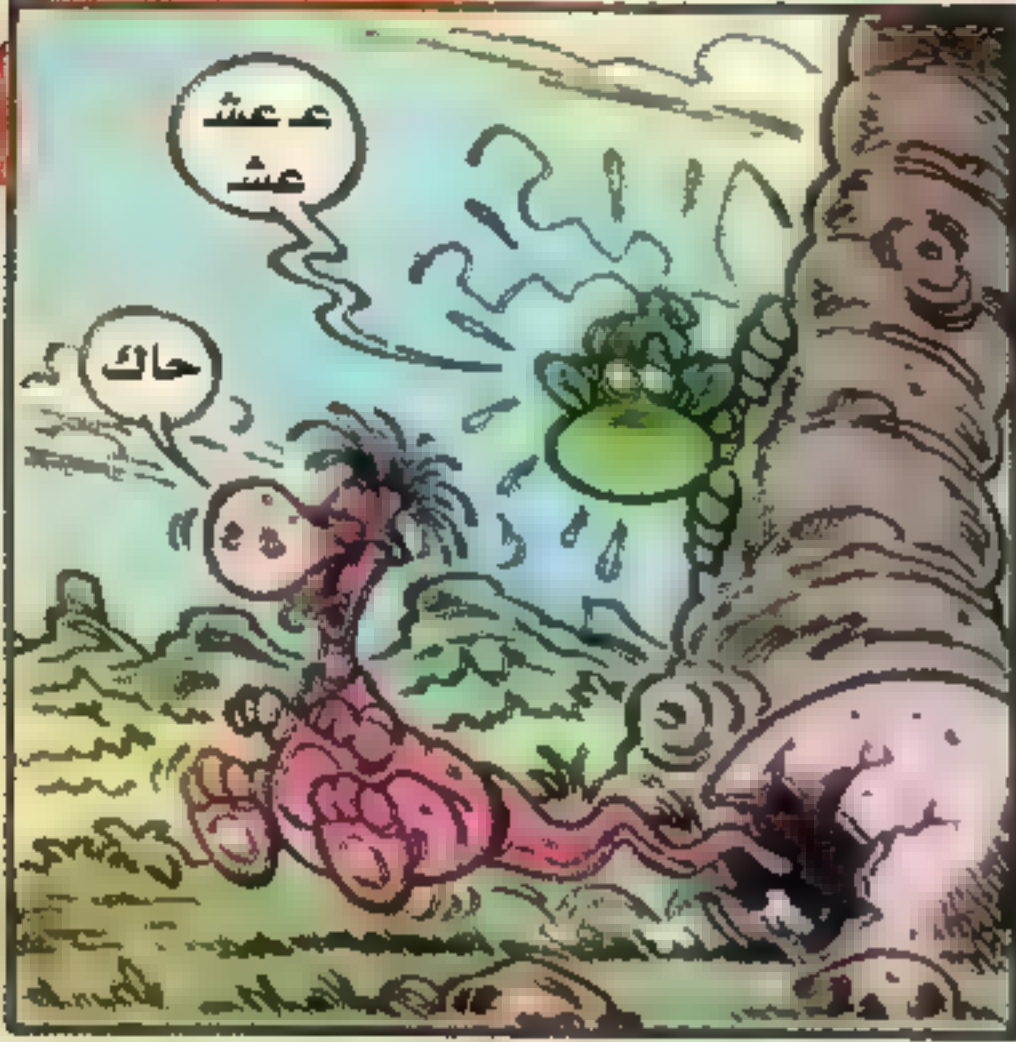
بيضة ستة راكب
معقولة لكن بيضة
سبعة، راكب
مستحيل

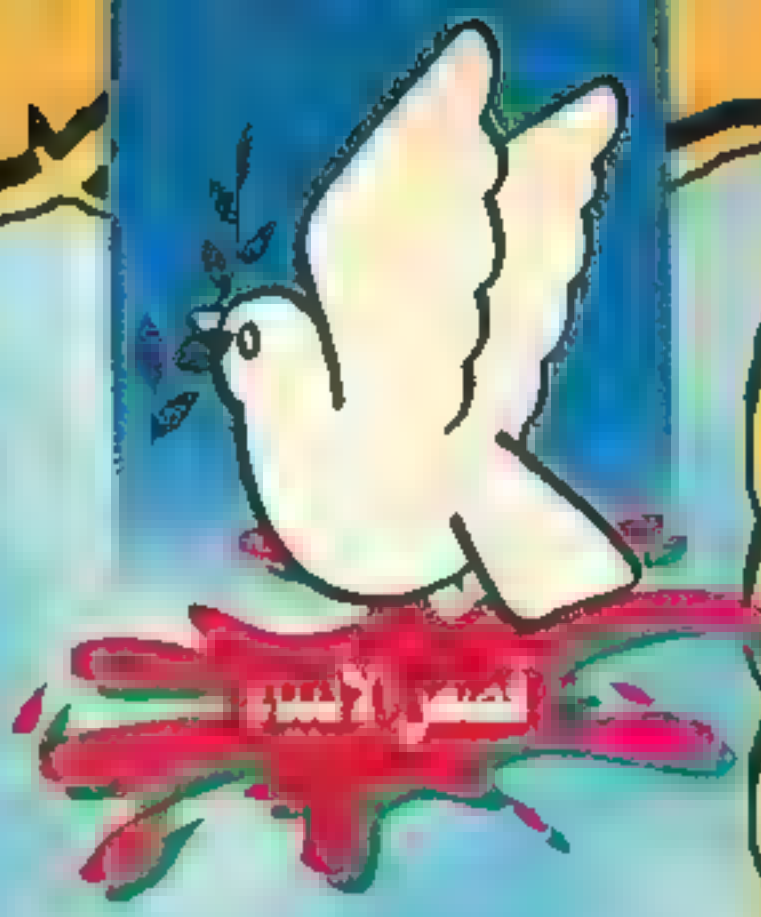
٩٩

٩٩



مغامرات شرقي
بيضة ٣٠ راكب





آدم .. أبو الأنبياء

حتى نثال المكافأة الرفيعة عند الله ونحقق مانصبو إليه في حياتنا. كذلك نتعلم من قصة آدم عليه السلام، ان الصراع بين الشيطان والانسان صراع مستمر وطويل، فبعد ان طرد الله إبليس من رحمته، عقد إبليس العزم على الانتقام من آدم وذريته، حتى يحرمهم من الراحة والهدوء، فاستغل سلاحه المعروف، فراح يوسوس لآدم وزوجته، لكي يخرجهما من الجنة.

ولاشك أن إبليس كان يعرف نقطة الضعف البشري، ولذلك استطاع ان يدخل الى آدم عليه السلام، ويوسوس له، فقد آياح الله لآدم التمتع بكل ما في الجنة من نعيم، ونهاء عن شجرة معينة، وحذره من الأكل منها لحكمة يعلمها عز وجل.

وتحت إغواء الشيطان وأغرائه، استجاب آدم لندائه، فأكل هو وزوجته من ثمار هذه الشجرة، وبذلك ارتكبا أول معصية لله، وشعرا بالذنب وتأنيب الضمير، لكن الله تعالى اقتضت حكمته ان يهبط آدم وزوجه إلى الأرض، حيث يعيشون فيها وفقا لقوانينها وسننها، فلا يحصلون على الرزق إلا بالعمل والجهد، ولا ينالون السعادة والسكينة إلا بالإيمان والتوكل على الله.

إن بعض الناس يهتمون بالأشياء الضمنية، والتفاصيل الجزئية التي قد لا تفيد، ويغفلون عن الغرض الاساسي من القصة، فتراهم يتساءلون عن نوع هذه الشجرة التي أكل منها آدم؟ وكيف دخل الشيطان الجنة وقد طرده الله منها؟ وهل كان آدم عليه السلام سيقى هو وذريته في الجنة لو كان آدم عليه السلام أطاع الله ولم يأكل من هذه الشجرة؟ إلى غير ذلك من الأسئلة التي لا تفيد في شيء. ولذلك لم يخبرنا الله بها، ولذلك فلامعنى لمثل هذه الأسئلة الغيبية التي لا يعلم حقيقتها إلا الله تعالى.

يكفي ان نعرف ان الصراع بين الانسان والشيطان صراع ابدى، فالانسان يحاول ان يطيع ربه والشيطان يسعى جاهدا لكي يضلّه وينسيه ذكر ربه.. فمن ينجح في هذه المعركة؟ المؤمن بسلاحه القوي أم إبليس بسلاحه الخفى؟

ان الله تعالى أخبرنا ان كيد الشيطان كان ضعيفا، وأنه ليس له سلطان على عباد الله المؤمنين، إنما سلطانه على الكافرين الذين يتخذونه وليا من دون الله. وقد حذرنا الرسول صلى الله عليه وسلم من وسوسة الشيطان ومكره فقال ان الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم!

ولأن الشيطان يعرف ذكاء الانسان وعلمه لحقيقة الامور، فإنه يزين الشر والقبح والظلم للناس، ويصورها لهم على أنها أشياء جميلة حتى لا يكتشفوها.

ولاشك ان الشيطان له أكثر من مدخل وأكثر من طريقة، ولعل أقوى سلاح، يحارب به المؤمن هذا الشيطان، هو الاستعانة بالله، واللجوء إليه فهل فطن الشباب لذلك؟

إعداد: د. وجيه يعقوب

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف المرسلين، أما بعد فقد قص الله علينا قصص الأنبياء والمرسلين، تثبتيا للعقيدة في قلوبنا، ولكي نعتبر بحياتهم، ونخرج منها بدروس مستفادة، فهم صفوة خلقه، أرسلهم الله بالهدى والحق، فشهدت حياتهم صراعا قويا بين الحق والباطل، وكان هذا الصراع ينتهي لصالح الحق دائما، ولذلك علينا ان نتمسك به، وان تطمئن قلوبنا ان الله يقف بجانب عباده المخلصين، يؤيدهم بنصره.

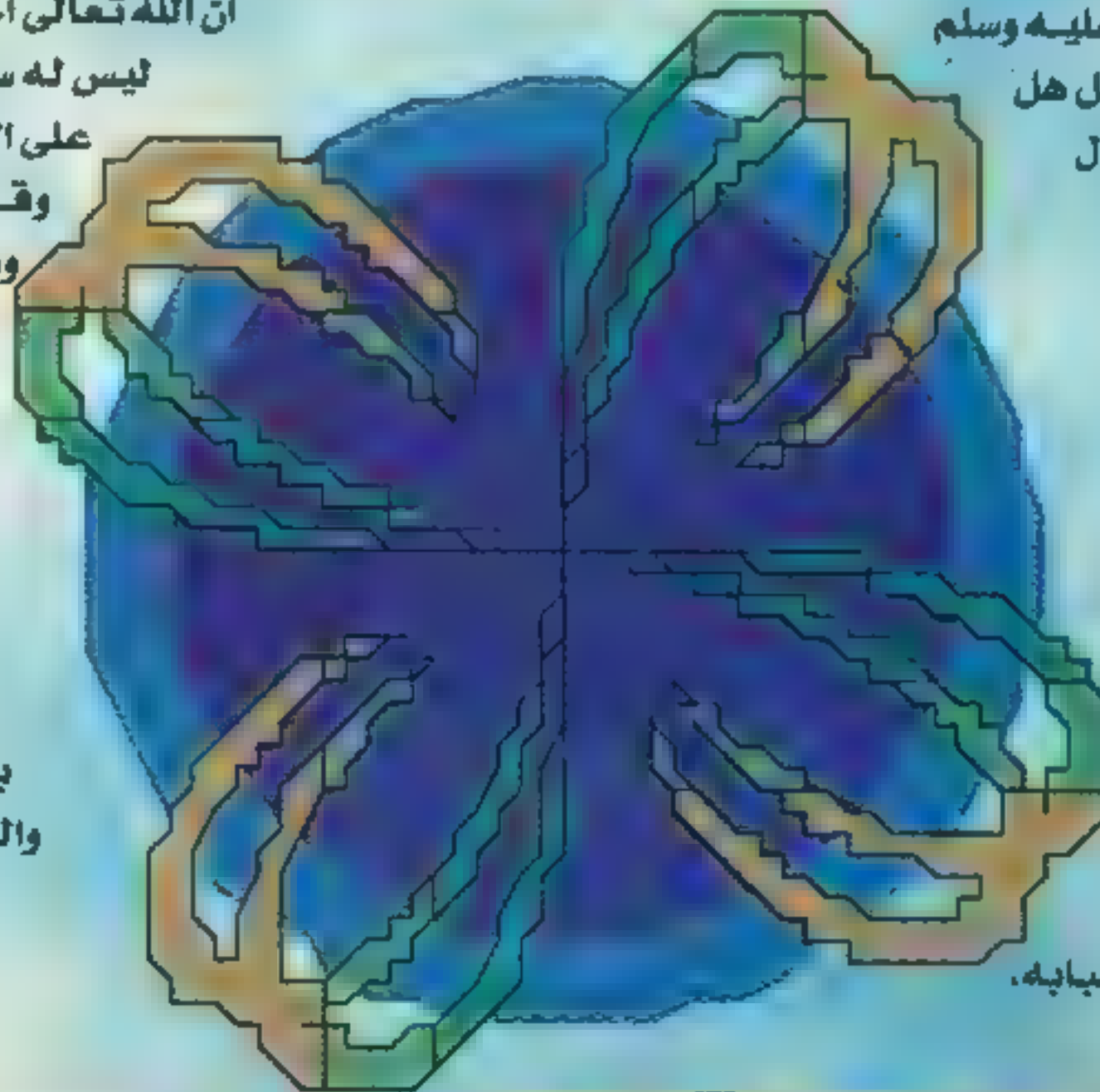
وآدم عليه السلام هو أبو البشر، خلقه الله لكي يظهر عظيم صنعه وبديع قدرته ولكي تعمّر الأرض به وبذريته، خلقه الله من تراب، ثم نفخ فيه من روحه، فدبت الحياة في هذا الجسد، ثم منحه الله العقل والشعور والتفكير، وكرمه الله تعالى، فأمر ملائكته الكرام ان تسجد له فسجدوا جميعا، إلا إبليس رفض ان يمثل لأمر الله تعالى، وكان الدافع لذلك حقه على آدم وحسده له، ولذلك فقد طرده الله من رحمته، وتوعده بأشد العذاب.

ولاشك ان القصة معروفة لنا جميع تفاصيلها الدقيقة، ولذلك لن نعيد سرد هذه الأحداث، إنما سنتوقف بإذن الله تعالى أمام العبر والدروس المستفادة من هذه القصة، لكي نخرج بقيمة عملية تفيدنا في حياتنا. وأول هذه الدروس، ان الله تعالى حين أخبر الملائكة بأمر آدم عليه السلام، وما سيكون من شأنه، عندئذ قالت الملائكة: أنتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك؟ وعندئذ أراد الله تعالى ان يظهر فضل آدم عليه السلام، فعلمه الأسماء كلها، أسماء الجبال والشجر والطير والأمم وغير ذلك، ثم عرضهم على الملائكة وسألهم عنها فقالوا: سبحانك لا علم لنا إلا ما علمتنا إنك أنت العليم الحكيم. وفي هذا دليل على فضل العلم وأهله، وفي الحديث الشريف: «ان الملائكة لتضع أجنحتها رضا لطائب العلم»، أي تخضع وتتواضع، وإنما تفعل ذلك لأهل العلم خاصة، لأن الله تعالى أمرها بذلك مع آدم عليه السلام، فتأدبت بذلك الأذب.

وقد حث الله تعالى وحث رسوله صلى الله عليه وسلم المسلمين على طلب العلم فقال تعالى: «قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون» وقال صلى الله عليه وسلم: طلب العلم فريضة على كل مسلم ومسلمة. والأحاديث في هذا الباب كثيرة.

ولقد كان المسلمون الأوائل يدركون هذا المعنى، ويدركون أهمية العلم، ولذلك تفوقوا في هذا الجانب تفوقا منقطع النظير، وتركوا لنا إنتاجا علميا متنوعا في علوم الدين واللغة والطب والكيمياء والرياضة والطبيعية، وما زالت أسماء العلماء المسلمين كجابر بن حيان، والحسن بن هيثم، وابن سينا، وابن النفيس معروفة للعالم أجمع.

ولذلك علينا ان نتمسك بالعلم، وان نأخذ بأسبابه.



التنين.. إثنين

لبي مجموعة كبيرة من الأصدقاء وأحبهم جميعاً بقدر واحد ولأنني صاحب شخصية متميزة فقد كانوا يسمونني الزعيم وقد أسعدني هذا اللقب فما أصبحت أتمسك به لأنه دليل على حب أصحابي لي ودليل على شخصيتي المتفردة بينهم، ومن بين أصحابي كان لي صديقاً اعتز به بشكل خاص واعتبره أخاً حقيقياً لي حتى أنني كنت أأتمنه على سري ومع الوقت أصبحت أحب هذا الصديق حباً زائداً فإذا رأيته وسط أصحابي أسرع إليه وصافحته أولاً وإذا جلسنا وسط المجموعة انخرطنا معاً في حديث جانبي فلم ننتبه معه إلى المحيطين ولم أكن أقصد بهذا شيء لأنني بالفعل أحب هذا الصديق وأرتاح له، واكتشفت بعدها أن كثيراً من أصحابي يتضايقون ويعتبون على

ويغارون من علاقتنا الحميمة وتأكدت أنهم يحملون الموضوع أكثر مما يحتمل حينما عقدوا لي محاكمة يتهمونني فيها بأنني أجرح مشاعرهم وأتعمد اهانتهم وتعجبت جداً ثم حاولت الدفاع عن نفسي فكانت المفاجأة أن أحدهم قال لي أنني بتصرفي هذا أرتكب إثماً والسبب أنني أنفرد بالحديث مع واحد دون الآخرين فتعجبت، فهل من المعقول أن أتهم لمجرد أنني أحب صديقاً لي وأحب الحديث معه مع العلم أننا لا نقول فيما بيننا شيئاً يمس أحد أو يفتاب به أحد.

قال الله سبحانه وتعالى: «إنما التجوى من الشيطان» وقال صلى الله عليه وسلم: «إذا كنتم ثلاثة فلا يتناجى اثنان دون الآخر حتى تختلطوا بالناس، من أجل أن ذلك يحزنه» وهذه هي آداب الإسلام التي ينبغي للمسلم أن يتأدب بها فإذا كانوا ثلاثة فلا ينبغي لأثنان أن يتحدثا معاً بصوت خافت لأن ذلك يوحي بأنهما لا يستأمانه على سرهما أو يوحي بأنهما يتحدثان عنه بكلام يجرحه وفي كل الحالات فإن هذا يؤدي إلى القطيعة والخصام، وقد تحدث الرسول صلى الله عليه وسلم في هذا الأمر لأنه حريص على علاقة المسلمين ببعضهم وحريص على تقوية أواصر المحبة بينهم، وفي حالتك أنت فقد لامك أصحابك و غضبوا منك وهذا وحده كفيل بعد ذلك من موقفك على الأقل حتى لا تخسر أصحابك الذي أنت زعيمهم لهم فاحرص عليهم كما حرصوا هم عليك وانفرد بالحديث مع صديقك في أوقات أخرى لا يوجدون هم فيها معك حتى لا تجرحهم أو تخسرهم للأبد.

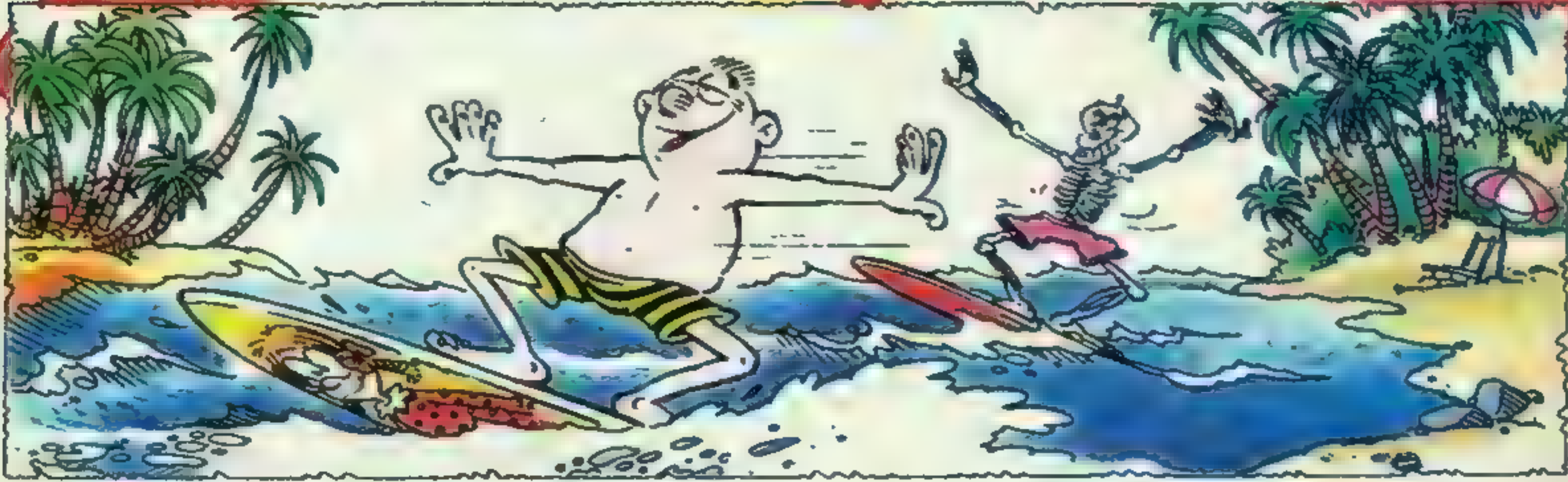
قصة: منال عزام

رسوم: عبد الشافي سيد





شكل ونبيهة
كلنا معاك يا شكل



انت مثال للتلميذ المستهتر غير المتعاون يا شكل.. لا أعرف ما الذي يمكن أن أفعله معك حتى أجعل منك تلميذاً ملتزماً لقد جريت معك كل أنواع العقاب ولم أصل معك إلى أي نتيجة.. غلبتني أيها التلميذ المشاغب..



ما الذي أصاب الأستاذ درويش؟.. هذه أول مرة أراه تائراً بهذا الشكل!

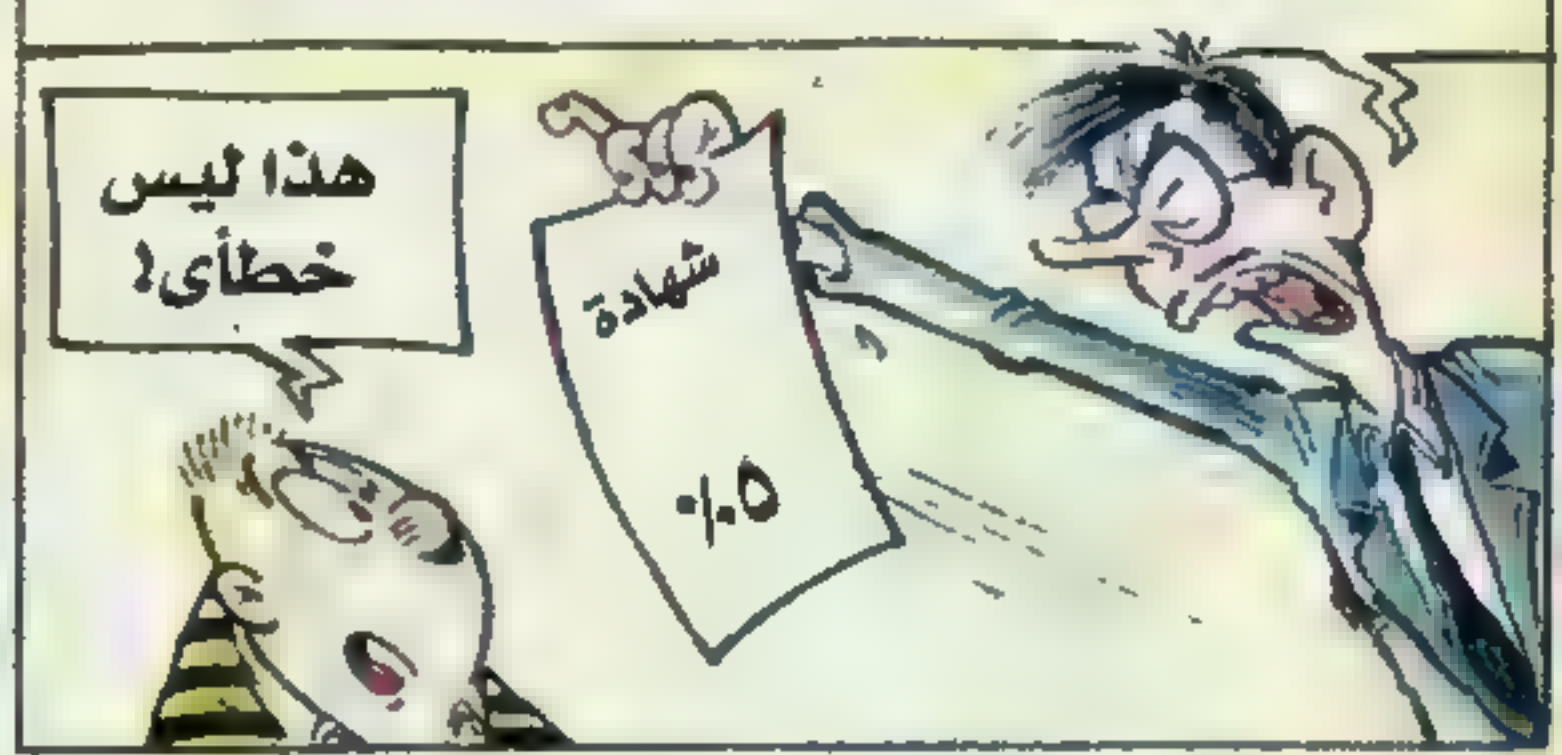
.. أنا أقضى اليوم كله في محاولة تبسيط المواد الدراسية وشرحها لكم وزميلكم التلميذ البليد شكل سرحان ولا يكلف نفسه حتى أن يستمع إلى



.. انه خطأك أنت يا أستاذ درويش فأنت دائماً تسخر مني وتصرخ في ولا تحاول أن تشجعني أبداً ولو بكلمة بسيطة.. أنت تعاملني دائماً بقسوة ودائماً تعاقبني بالوقوف في ركن الفصل



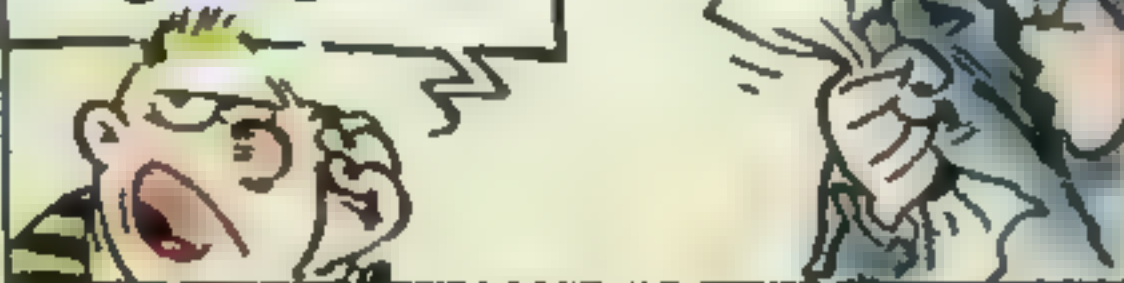
.. كل مجهودي الشاق الذي أبذله في الفصل وفي النهاية أجد أنك لم تستفد منه إلا بـ ٥% فقط



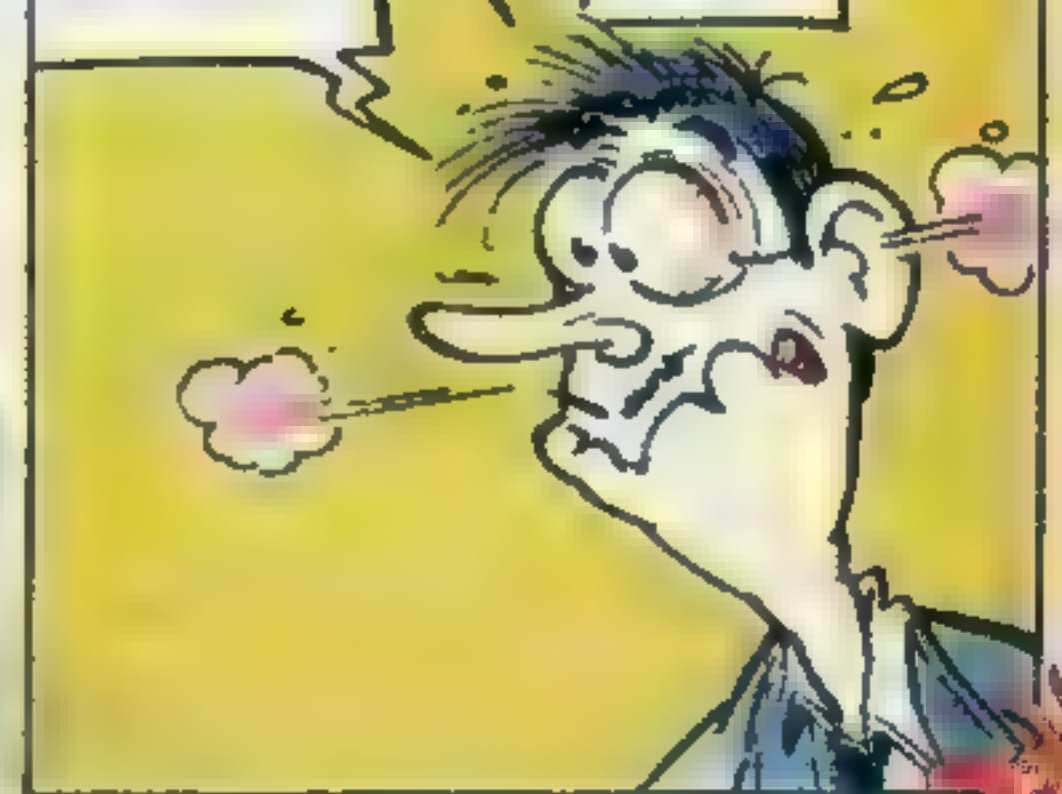
هذا ليس خطأي!

إذهب إلى ركن الفصل!

أرايت؟.. بعد كل الذي قلته لك تعاقبني مرة أخرى.. أعتقد أن زملائي لن يرضوا على قسوتك معي



أنا؟.. شكل..





شكل ونبيهة كلنا معاك يا شكل



لاتبك يا شكل.. كلنا معاك

ولا يهملك أنا ممكن أن
أعطيك بعض
الدرجات من عندي..
فأنا درجاتي كبيرة



متى ينتهى هذا العام الدراسى لأرتاح من شكل ومن مشاكل شكل التى لاتنتهى!

رحلة مع المناستري



المدخل الرئيسي لقصر المناستري

رئاسة الاحكام ومحافظا
للمقاهرة وناظرا للداخلية
(وزير للداخلية) وتوفي
بالقاهرة عام ١٨٥٩.
أنشأ المناستري باشا هذا
القصر خصيصا لتتم فيه
الاستقبالات الرسمية أي أنه
لم يكن قصرا للمعيشة ..
أما مكان إقامة المناستري
فكانت في قصر آخر كان
بالقرب من هذا القصر ولكنه
اندمج الآن



مدخل القاعة الرئيسية للقصر

يقع هذا القصر في الركن
الجنوبي الغربي الواقع في
نهاية جزيرة الروضة وهي
المنطقة المعروفة باسم
«المقياس» حيث يوجد
مقياس النيل.

يعود تاريخ إنشاء القصر إلى
عام ١٨٥١م. صاحب القصر
الذي مازال يحمل اسمه هو
«حسن فؤاد باشا المناستري»
الذي ينسب لموطنه مدينة
«مناستر» في مقدونيا والتي
تقع حاليا على حدود
بلغاريا. كان كتحدا (كلمة
تركية معناها معين أو مساعد
أو وكيل الامير) تقلد عددا
من الوظائف الاخرى منها

للاماكن الاترية جاذبية
وجمال خاص. عن طريقها
يمكننا ان نعرف طابع كل عصر
وسماته الفنية وذلك من خلال
نوع العمارة ونوع الزخارف
الاستعمارية التي فيها. نستطيع ان
نعرف كل ما كان هناك اهتمام
بالفن الا ان كان هناك صناع
مهرة ام لا. هل كان عصر رخاء ام
لا. كما يمكننا ان نعرف عادات
والتقاليد كانت متبعة في هذا
القصر. ويمكننا ان نعرف هل كان
عصر اضطرابات ام عصر امن
واستقرار كل ذلك واكثر يمكننا
ان نعرفه من خلال اثار كل
عصر. لنا فني محبى زيارة
الاماكن الاترية الا يكتبوا
بسة زيارة تلك الاماكن فقط
فهم قليل من النامل وكثير من
الاسئلة يمكنهم قراءة تاريخ
عصر ذلك ليست مبالغة لا
الى جولة فنية بزيارة قصر
المناستري واستمتعنا بالزيارة
ولديكم ان تستمتعوا بها على
صفحات مجلتكم وتكملوا المتعة
بزيارته في الواقع.



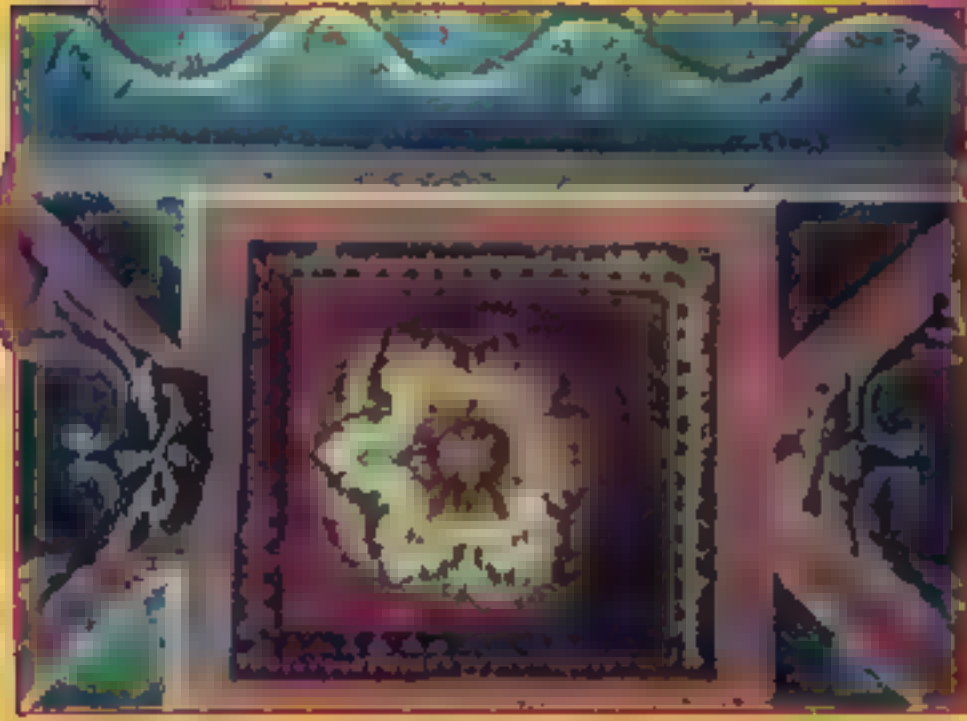
إحدى جوانب القصر ذات الشكل الدائري



إحدى أجزاء القصر الرئيسية من الخارج



إحدى زوايا القاعة الرئيسية من الداخل



إحدى الوحدات الخزفية عن قرب



الندوات الهامة. وفي محاولة لابرار المكان تم تجديد وتطوير المنطقة المحيطة به وقد شمل هذا التطوير إنشاء



إحدى زوايا سقف القاعة الرئيسية..
فهل تتصورون جمال السقف كاملاً؟

بغرفة في الجهة الشمالية وغرفة أخرى في الجهة الجنوبية ملحق بها دورة مياه. ومما يميز المبنى وجود تراس يلتف حوله ويطل على النيل مباشرة. زينت الحوائط والأسقف بزخارف نباتية وأشكال طيور ملونة بديعة تكشف عن مدى مهارة الصانع في ذلك الوقت. الاسقف متنوعة الاشكال فمنها الاسقف المستوية ومنها الاسقف التي تأخذ شكل القباب او انصاف القباب وهي تحفة رائعة الجمال. بعد ترميم القصر تم اعداده للاستقبالات واقامة

ولأن القصر انشئ خصيصا للاستقبالات سنلاحظ أنه يتميز بوجود قاعات كبيرة واسعة اي انه لا يتميز بالحجرات المتعددة الصغيرة. تبلغ مساحة القصر حوالي ١٠٠٠ م٢ ويتكون من صالة رئيسية مستطيلة الشكل تفتح على الخارج مباشرة بباب تتقدمه اربع درجات رخامية يتقدمها «تراس» من الجهتين. المدخل الرئيسي للقصر يوجد في الجهة الشمالية الغربية. تفتح الصالة الرئيسية على عدد من الحجرات، كما يوجد صالة ثانية تنتهي

جسر خشبي يلائم المكان ككل وهذا الجسر يربط ضفتي النيل مابين جزيرة الروضة - حيث يوجد القصر - وطريق الكورنيش المؤدى الى ضاحية المعادي. أما القصر الذي أصبح مركزاً للإبداع الفني فإنه يتضمن صالة كبرى لاستقبال معارض الفن التشكيلي واقامة الندوات والمؤتمرات الثقافية. وقاعة مسرح تتسع لحوالي ١٢٥ فرداً وصالون أدبي يستقبل المبدعين والزوار. ومكتبة متخصصة للأعمال الفنية. وجارى العمل الآن لتجهيز متحفاً ننتظره جميعاً وهو متحف سيدة الغناء العربي ام كلثوم. وتستطيعون عند زيارتكم للقصر ان تهاز الفرصة بزيارة مقياس النيل الذي سنخصه بجولة قادمة بإذن الله. وإلى اللقاء في جولة أخرى لكان آخر.

جولة: سهير متولى



هكذا يبدو النيل الجميل من التراس





موجلى فتى الأدغال

سحاب لى لى لى لى لى



وعند انعقاد مجلس العشيرة حول صخرة المجلس كان موجلى يعامل كفرد منها، وأثناء الاجتماعات الطويلة كان موجلى يتسلى بالنظر الى أفراد العشيرة، فوجد أنه حين يطيل النظر فى عينى أى ذئب كان الذئب لا يتحمل نظركه ويدبر رأسه هاربا من عينى موجلى



مرت عشر سنوات منذ أتى موجلى إلى الأدغال، شب خلالها بما يتجاوز سنه كثيرا، واكتسب خبرات عديدة ساهم فيها معلمه الدب بالو وصديقه الفهد باجيرا، فضلا عن أن أمه الذئبة أصبحت تقضى معه الكثير من وقتها بعد أن أصبح إخوته الأشبال ذئابا مكتملة



وحين يخيم الليل كان موجلى يهبط الى الحقول المزروعة، فيختار مكانا خفيا ليتأمل بدھشة أهالى القرى من البشر وهم يمارسون حياتهم فى القرية، ولكنه كان يخشى البشر بعد أن أراه باجيرا الشراك الحية التى ينصبها البشر للحيوانات

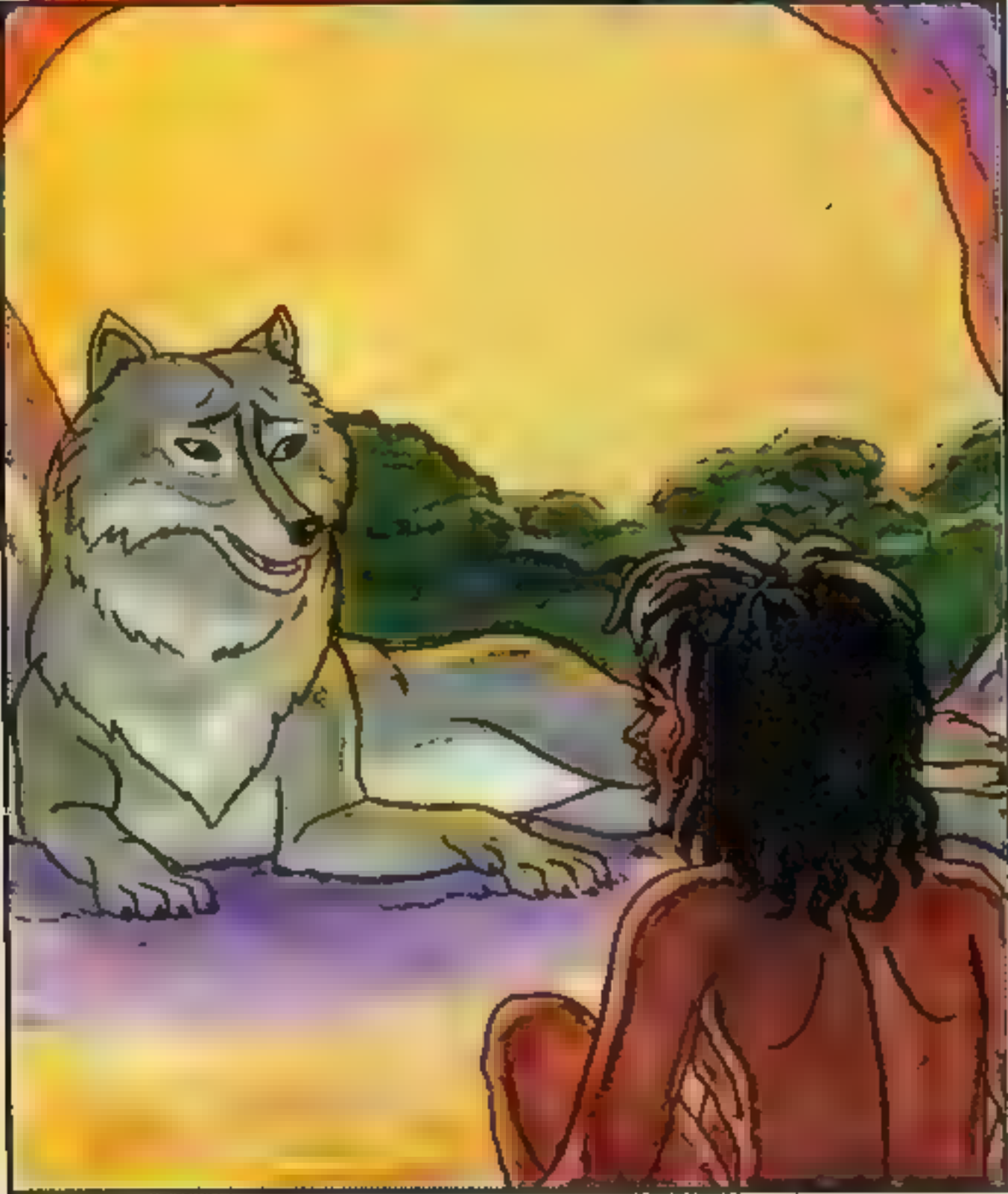


ومع ذلك أحببت الذئاب موجلى وقدرت الخدمات التى كان وحده قادرا عليها كانتزاع الأشواك الطويلة من أقدامها باستخدام أصابعه أو تخليصها من البذور الشائكة التى تعلق بفرائنها وتسبب لها أشد الألم والمعاناة



موجلى فتى الأدغال

سحاب الممطر ممطر



كانت الذئبة الأم دائمة القلق على موجلى أثناء جولاته في الأدغال ولا تمل من تحذيره من شيرخان غدره خاصة وأن أكيلا زعيم العشيرة قد تقدم به العمر، وحل به الضعف، وسوف يفقد زعامته وهو الحامي الأول لموجلى



كان موجلى يصاحب باجيرا دائما حينما نهارا في قلب الأدغال الدافئ المعتم حتى إذا جاء الليل انطلق باجيرا للصيد بينما يراقبه موجلى من قريب وهو ينقض على الفريسة حتى تعلم شيئا فشيئا كيف يقلده كي يحصل على طعامه



وفي يوم اختلى العهد باجيرا بموجلى وقال له «أعرف أنك شبل آدمي ذكي ولكني أحذرك من شيرخان اللئيم، فمنذ انضمامك لعشيرة الذئاب وهو يسعى لقتلك، فضحك موجلى قائلا «إن العشيرة كلها معي، وانت وبالثومعي، وأمي واخوتي الأربعة معي، وأكيلا يحميني... وشيرخان يعلم ذلك، لذا فهو لا يجروني على إلحاق الأذى بي».



وأكثر ما كان يسبب الغيظ لموجلى هو أن يرى كثيرا من الذئاب الفتية يعقدون صداقة حميمة مع شيرخان، فيصاحبونه في مطاردة الفرائس قانعين بما يرمى من فئات فريسته، كما أن شيرخان كان يتملق صفار الذئاب قائلا «كيف يرضى قناصون فتيان مثلكم بزعامة ذئب عجوز مثل أكيلا يحمي شبلأ آدميا مثل موجلى؟».

جنون السرعة



رياضة

منذ جاراتهم الميكانيكية، أصبحت مغطاة بميزة التوجيه العجيبة وهذا يظهر بوضوح في أشهر منتجاتها الميكانيكية، هوندا، ياماها، سوزوكي.. وبما أنه لا بد من توافق شرطان مهمان وهما: قوة الموتور وصلابة الشاسيه في كل دراجة بخارية للاشتراك في سباق فورميلا ١، نجد أن الثلاث موديلات اليابانية العالمية قد تميزت بميزات مختلفة.. فهوندا تتميز بقوة الموتور وصلابته، ياماها تتميز بصلابة الشاسيه والتواءه المدهشة أما سوزوكي فقد وصفت بأنها وحدة مربعة.

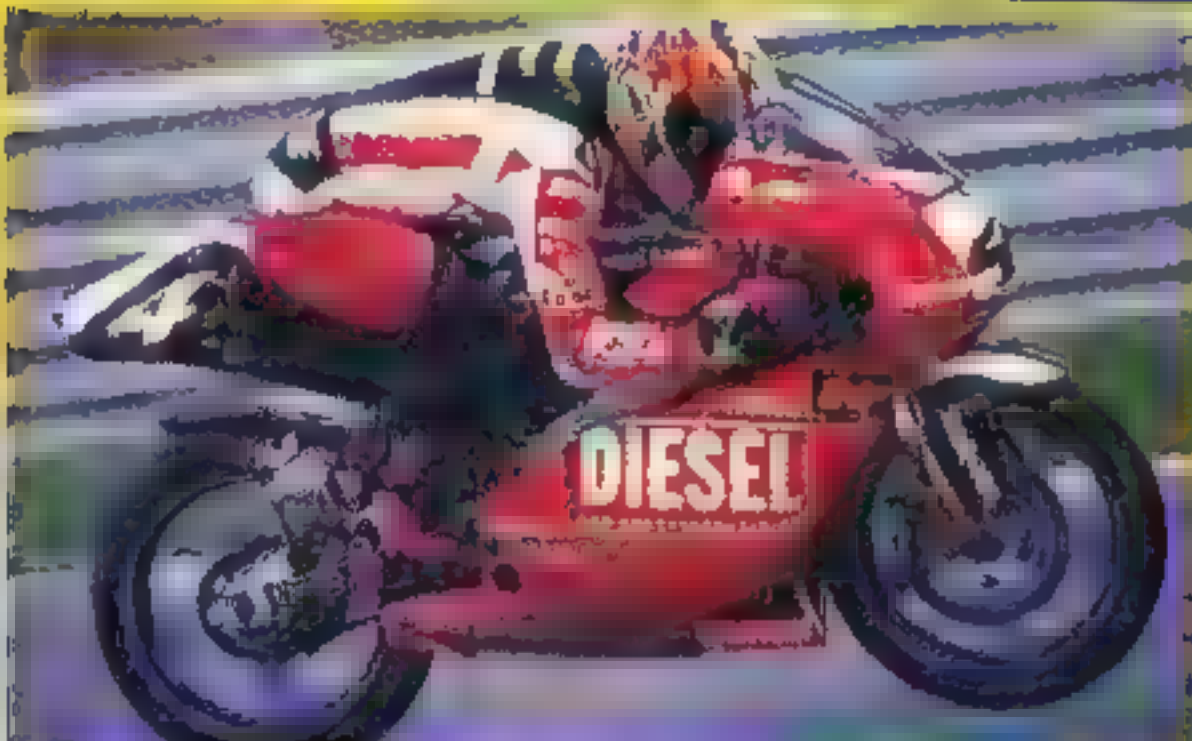
للدراجات البخارية تم تصنيعها من أجل أن تجري في السباقات العالمية مثل سباق فورميلا ١، أحد أشهر تلك السباقات العالمية التي تجرى على مسابقتها الكثيرون من محبي جنون السرعة. تتميز أشكال تلك الدراجات البخارية الثلاثة بدقتها العجيبة فهي نتيجة لتقنية عالية، تم استخدام ثلاث أنواع من المعادن المختلفة في صنعها كالكربون، التيتان (عنصر يشبه المعدن له قرابة مع الحديد والكروم) والمغنسيوم.. ما عدا «أبريلا ديزل» الموديل الإيطالي، حصره اليابانيون على أن تظل

لجسدهم سرعة موتور وسرعة فرامل سيارات السباق عن سرعة موتور وسرعة فرامل الدراجات البخارية عند المنحدرات الموجودة على أرض السباق.. فسرعة الدراجات البخارية تقل عن سرعة السيارات وذلك لأن قوة ملازمة عجلات السيارة الأربعة الضخمة لسطح الأرض ضعف قوة ملازمة عجلتها الدراجة البخارية لسطح الأرض بثمان مرات. «أبريلا ديزل» Tech-3 ياماها، ياماها ريدبول، أشهر ثلاث موديلات عالمية



الزئلا ديزل موديل الإيطالي يزن ٧١ كجم، قوة موتوره ٥٥ حصان، تبلغ سرعته ٢٨٠ كم/ساعة

Technic ياماها موديل ياباني يزن ٩٥ كجم، قوة موتوره ٥٥ حصان، تبلغ سرعته ٢٨٠ كم/ساعة ويعتبر موديل معدن للأبريلا ديزل





محمد أحمد محمود مشروع نجم جديد في مدرسة كرة القدم بنادي الزمالك.. قال شهرة كبيرة رغم صغر سنه الذي لم يتعد الخمس سنوات واستطاع ان ينال اعجاب مدربه عمرو محمد الذي أكد ان موهبة محمد تسبق سنه وسيكون له مستقبل كبير في كرة القدم ومحمد سعيد جدا بانضمام النوع حسام وابراهيم حسن للزمالك وأكد ان فرصته أصبحت كبيرة الآن في مشاهدة النجمان عن قرب خاصة حسام حسن الذي يعتبره مثلاً أعلى له ويتمنى أن يصبح هداف منتخب مصر الوطني مثله.

إعداد: عبدالرؤوف رمزي

شهدت منافسة عنيفة جدا بين ١٩ محافظة مثلهم ٢٥٠ لاعب وتمكنت مديرية التربية والتعيم بالاسماعيلية من الفوز بالدرع العام للبطولة بعد ان جمع ابطالها ٨٨ نقطة وتبعها الجيزة برصيد ٥٥ نقطة ثم الاسكندرية ٤٤ نقطة.. فاسيوط ٣٩ نقطة والمنيا ٣٢ نقطة وأخيرا الشرقية ٢١ نقطة.



محمد ايمن حبرى

حسن على الميخائيل، الفصحى في بطولة له لكرتيه لمرحلة الاسكندرية

المواهب الجديدة

ظهرت في بطولة المدارس

يوما بعد يوم تؤكد بطولات الجمهورية للمدارس خاصة الابتدائي والاعدادى انها المعمل الحقيقي لتفريخ النجوم والأبطال الجدد في الرياضات المختلفة.. وهذا العام برغم شدة التنافس الا ان كشافى الأندية تمكنوا من التقاط العديد من الموهوبين الجدد الذين سيصبحوا نجوم المستقبل خلال السنوات القليلة القادمة. وتواصل في عالم الرياضة نشر نتائج البطولات والفائزين بالميداليات تباعا.. ففى بطولة المرحلة الاعدادية للمصارعة التي اقيمت بصالة مركز الفتيات



لكل المناسبات كورونة مبتكرة لتثبيت الكروت

سنة جديدة.. سنة سعيدة.. لك ولكل أفراد اسرتك..
يمكنك أن تصنعى كورونة رأس السنة، وفي نفس الوقت تستخدم لتثبيت كروت
المعايدة، ويمكنك أن تعلقها على وجهه دولا ب الملابس،
فيضفى بهجة السنة الجديدة على حجرتك.
اللوازم،

- ٧٥ سم سلك معدنى
- خرزات كبيرة من البلاستيك
- باللون الأخضر والأحمر.
- مشابك غسيل من البلاستيك الأخضر.
- متر واحد شريط تافته عريض باللون
- الأخضر والأحمر.
- طريقة الاعداد:

إعداد: ليلى أمين

١. مررى من السلك خرزة حمراء ثم مشبك غسيل من منتصفه، ثم خرزة خضراء ثم مشبك ثم خرزة خضراء.. وكررى حتى ينتهى العرزة..
 ٢. ثبتى طرفى السلك، ليصبح الشكل دائريا.
 ٣. اصنعى فيونكة كبيرة من شريط التافته، وثبتها عند ملتقى طرفى السلك.
 ٤. علقى الكورونة على مسمار، أو على مقبض الدولا ب.
- ثم امسكى كل كارت بمشبك، حول الكورونة.
وكل سنة جديدة وانت طيبة مع فكرة جديدة.

ساعدى ماما فى الأجازة

اليك منى تحية جميلة لأنك تفكرين فى أن تقسومى بمساعدة والدتك، فى أعمال المنزل، طوال أيام أجازة نصف السنة. وإعجاباً منى بك، أقدم لك طريقة سريعة، لكنها تحقق نتائج جيدة فى تنفيذ جدران الحمام المكسوة بالقيشاني

• احضرى الزجاجاة الرشاشة التى تقسوى على سائل تنظيف الزجاج، وامسكيها بيدك اليمنى

• احضرى فوطة من القطن الناعم، وامسكيها بيدك اليسرى

• ليكن عملك بالتنظيف من أعلى الحائط إلى أسفل، وذلك بأن تدفعى برذاذ سائل التنظيف بيدك اليمنى على سطح بلاطات الحائط، ثم تمسحى بالفوطة بيدك اليسرى

وبنفس الفوطة المبللة ببقايا سائل التنظيف مري بها على السطح الخارجى للحوض، وكذلك على المرآة، وأخيراً على بلاطات الأرضية.. وفى دقائق قليلة سوف يتألق كل جزء فى الحمام

أفضل طريقة لتعلم الأذكاء

كل منا تتمنى، بل وتحاول جاهدة أن تحصل على أعلى الدرجات فى الاختبارات، والتدريبات المدرسية، لكن يحدث ألا نحقق المراد.. والسبب؟

أولاً، أحب أن أؤكد لك أن كل انسان يتمتع بقدر معين من الذكاء، المهم هو كيفية استخدام هذا القدر من الذكاء فى الذاكرة. فمن الناس من تنطبع فى ذهنه المعلومات فور أن يقرأها مكتوبة، ومن الناس من يحتاج إلى تكرار المعلومة عدة مرات قراءة وكتابة لكي تترسخ فى ذاكرته.. على أى حال ثقى فى نفسك، وثقى فيما تعمله، فإن الثقة بالنفس هى أولى علامات الذكاء أما الخطوة التالية وأفضل طريقة للتعلم والذاكرة هو أن تقومى باستذكار أى درس على أنك سوف تقومين بشرحه لغيرك من زميلاتك مثلاً، وعلى ذلك فلا بد من أن تبحثى عن كل معلومة فى الدرس لكي تكتمل عندك الصورة للموضوع، بحيث تكونى ملمة بكل التفاصيل فيه.

• أخيراً اعتبرى كراستك هى زميلتك التى تريد أن تشرحن لها الدرس، وأخبريها بكل الحقائق عندك، واتمنى لك النجاح.

فستان لعروستى

كل اسبوع أفرح مع أختى ماريان وأخى بيتر بقراءة مجلتنا الحلوة بلبل، وأشارك أختى فى تنفيذ كل الأفكار الجديدة التى نقرأها على صفحة أختى الصغيرة..

ولأننى أحب جداً عروستى، وأحملها طوال اليوم وألعبها، فأرجو أن تقدموا لنا طريقة عمل فساتين متنوعة للعروسة اللعبة، وسوف تشاركنى أختى وماما فى عمل هذه الفساتين لأن عمري أربع سنوات فقط. وأنا صديقة للمجلة.

دينا ميلاد يونان

• أهلا بك يا دنيا صديقة عزيزة لنا، وإن شاء الله سوف يسرنا جدا أن نقدم كل ما تطلبينه لكي تكون عروستك دائما آخر شياكة ومنتهى الأناقة، مثل كل صديقات مجلتكم بلبل، ومرحباً بكل اقتراح جديد، لكل أخت صغيرة عزيزة.

قرين للثوية ذاكرتك

عندما تسيرين فى طريقك إلى المدرسة صباحاً، انتبهى إلى كل ما يدور حولك، وفى نفس الوقت تطلعى إلى اللافتات

المعلقة، واقرأى أسماء المتاجر والمحال.. بالترتيب بحسب وجهتك وافطلى نفسى الشئ فى طريق عودتك.

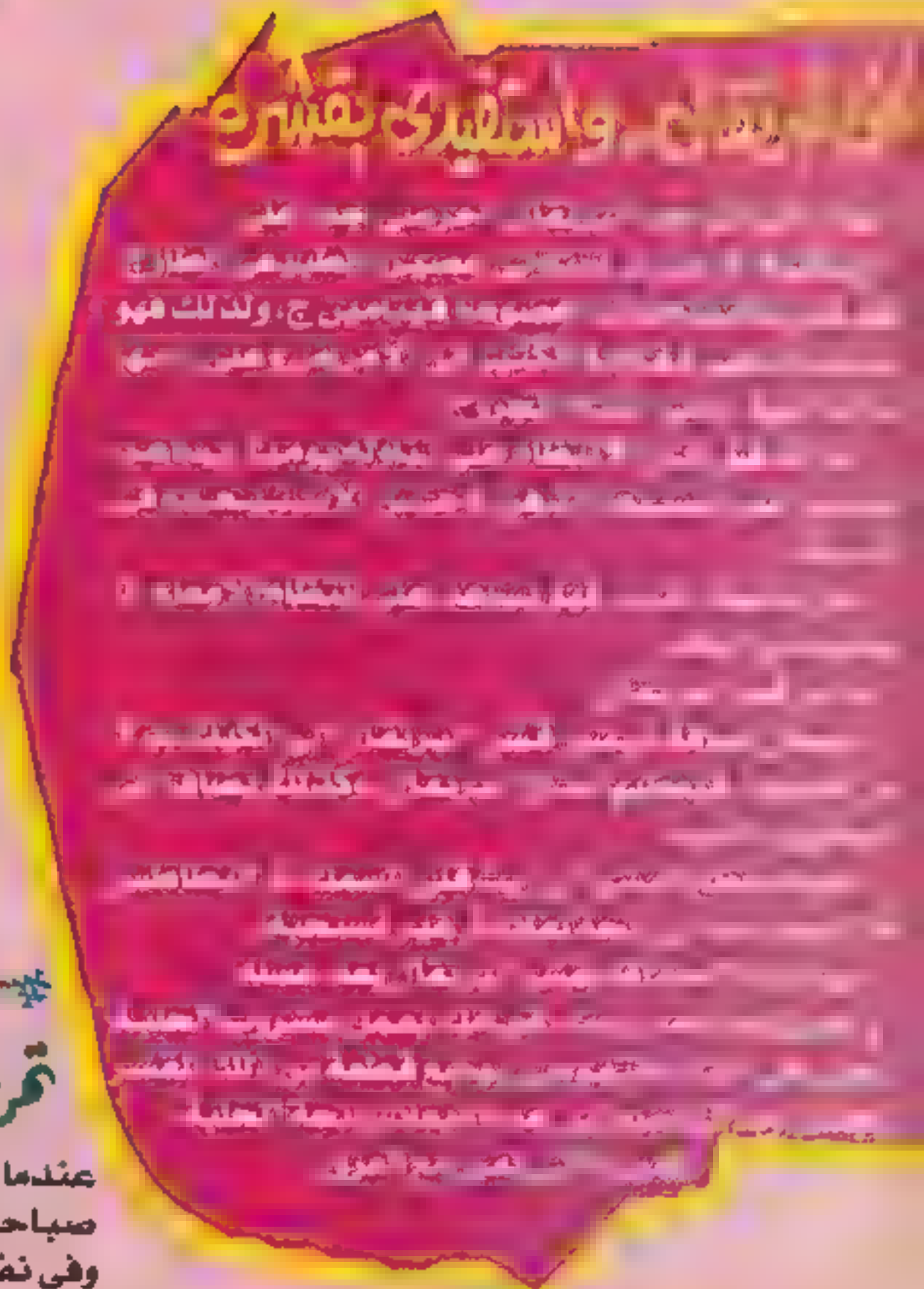
سوف تدهشين، فاحياناً كثيرة تسير فى نفس الشارع، وفى نفس طريقنا كل يوم، ثم نحتاجاً برؤيتنا للافتة معلقة، أو اسم متجر نخل أنه جديد، ولكننا نكتشف أن أى منهم ليس بجديد، كل ما فى الامر أننا لم نلاحظه من قبل، لأننا لم نركز، أو ننتمن.

بعد أيام، راجعى ذاكرتك، لتعرفى هل تذكرين اللافتات، التى سبق ونظرت إليها، ثم راجعى اللافتات أثناء سيرك لتعرفى ماذا تذكرته وماذا غاب عنك.. وهكذا يمكنك أن تكرر التمرين فى طريق آخر، وشارع آخر.

عينى فى عينك

عندما تحدثك والدتك أو صديقتك، أو أى شخص من معارفك فمن الاصول أن تنظري إليها، وبذلك تجعلها تشعر أنك تهتمين بها وبما تقول لك، فاحرصى على ألا تديرى رأسك أو تنظرين هنا وهناك والا فسوف تعتقد أنك غير متبهة، وغير مهتمة لكلامها معك، وهو ما لا تقصدينه طبعاً.

فالأنسة الصغيرة التى تحرص على علاقات المودة بينها وبين كل الناس حولها، تهتم لا حاديتهم معها بأن تركز فيما يقولون لها.. فانظري إلى محدثك بانتباه.



حكاية بنتالوقت

في القرن ١٩، كانت النساء في الغرب، ترتدين ملابس تصميمها معقد، بالإضافة إلى أن السيدة كانت تعاني الكثير في ارتداء عدة طبقات من الجونلات الواسعة، والتي تقوم بتقوية قوامها بالنشا المطبوخ. وبالطبع، كان من الصعب على السيدات أن يتحركن بسهولة، أو بسرعة. أيضا، كانت هذه النوعية من الملابس، تسبب لها مشكلات عند الجلوس، وكذلك كانت تسبب لها معاناة عند الصعود على السلالم، أو أثناء تسلق المرتفعات أو السير بين الحقول وفي الغابات. وفي نفس ذلك الوقت من الزمان، حدثت تغييرات

عديدة على موديل بنطلون الرجال. فاحيانا، كان البنطلون يطول حتى القدمين، وحيانا كان يقصر حتى منتصف الساقين. أيضا، كان يضيق في بعض السنوات، ويتسع في سنوات أخرى.. وكل هذا بحسب ذوق صناع الموضة والخياطة، ثم قامت الحرب العالمية الثانية (١٩٤٥-١٩٣٩) فتوجه الرجال إلى ميادين القتال.. وبالطبع كان على النساء أن يقمن بإداء أعمال هؤلاء الرجال وبإنجاز مهامهم في وظائفهم المدنية، فبدأن يدخلن مجالات الأعمال المختلفة... وهكذا، تبين أن السيدات يحتجن إلى أن تكون ملابسهن بسيطة، وعملية، لكي تساعدهن على سهولة الحركة، وبالتالي فقد

بدأ ظهور البنطلون النسائي، وقد ارتدته تحت العجوب، أي الجونلة. وكان يتم صنعه من القماش السميك. الطريف، أنه في أول مظهر هذا الزي، ذارت ضحكة، واعتبره الناس خروجاً على التقاليد. ولكن شيئا فشيئا، وبالتدريج أثبت البنطلون وجوده كزي عملي بسيط.. ثم أخذ مكانه بين الأزياء والموضة.. بل وقد حدثت له تغييرات وتطورات مثله مثل بنطلون الرجال. ومع نهايات القرن العشرين غلبت على خطوط الأزياء والموضة، البذلة الكاملة، لأنها عملية تساعد على سرعة الحركة.. في عصر السرعة.

طبيعة

الجو عموما أصبح يميل إلى شيء من البرودة، خاصة في الصباح الباكر، وخارج البيت، بينما تقضي طوال الليل في جو البيت الدافئ، وعندما تخرجين في الصباح الباكر لكي تتوجهي إلى مدرستك، فإنك تتعرضين حتما لتيارات هواء باردة. يمكن أن تصيبك بنزلة برد، أو زكام، والسبب في إصابتك هو تغير درجة الحرارة المفاجيء من الدفء، إلى البرودة. لذلك، احرصى على أن تنتقلي بالتدريج من الجو الدافئ لحجرتك وللبيت، إلى خارج البيت حيث البرودة. فمثلا، يمكنك أن تبدأ بفتح نافذة واحدة، بعد أن ترتدي ملابسك، لكي يبدأ تجديد الهواء في الحجرة والبيت، وتبدأ درجة حرارة البيت في الانخفاض، إلى أن تنزلى فيكون جسمك قد بدأ تعود على انخفاض درجة الدفء العالي. أيضا قضى قليلا خارج باب الشقة حتى يتعود جسمك أكثر على البرودة الخارجية، بعدها أخرجي إلى الشارع وأبدأي يوماً جديداً، ونشطاً، وبدون نزلة برد.

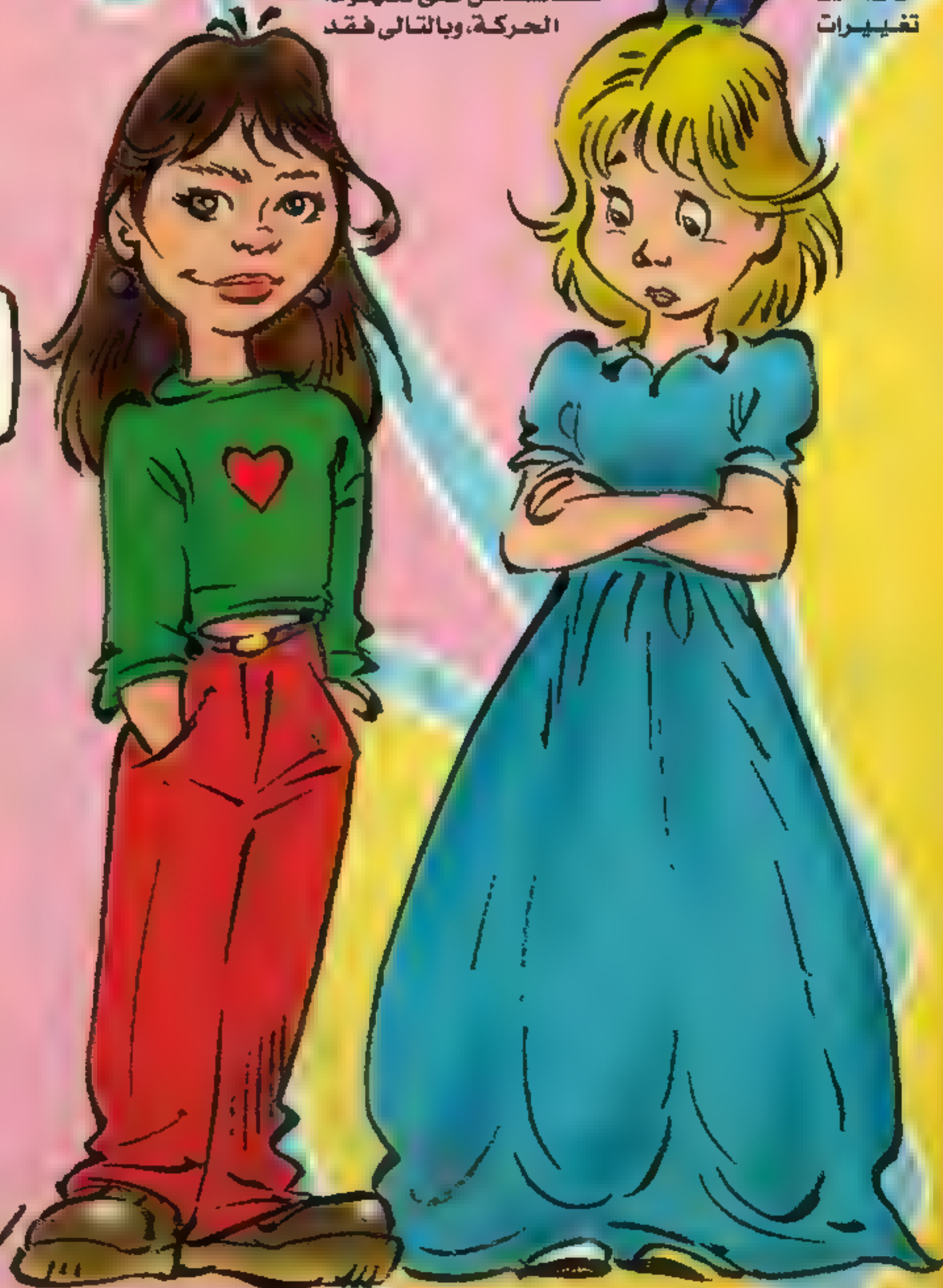


إلى الصديقة الدائمة
مها محمد فريد

كلية السلام التجريبية للغات
أوافقك على أن الجمال هو
جمال الأخلاق، ورقة المشاعر،
ورهاقة الأحاسيس، وأن جمال
النفس والروح هو الجمال
الحقيقي، والأبقى، والذي
يجعل كل من حولنا يشعرون
نحونا بالاحترام.

أيضا أوافقك على أن البشرة
تتأثر من أدوات التجميل، لكن
أعتقد أنه لا بأس من
استخدام ماء الورد لتنظيف
البشرة ونضارتها، مرة واحدة
في اليوم أيضا يمكن وضع
طبقة رقيقة جدا من كريم
خفيف مرطب، ليلا وقبل
النوم، للتغلب على جفاف
البشرة بسبب الحرارة
والرطوبة.

حكاية
مع الزمان



السيطرة



الشخص المراد السيطرة عليه، من جميع الوجوده، وبكل الوسائل الممكنة والمتاحة.. وحتى غير المتاحة.

المهم أن يتم فهم شخصيته، وأسلوبه، ومعرفته ميوله، واهتماماته، وكل ما يمكن أن يثير انتباهه، أو يجذبه.. ثم معرفة نقطة ضعفه، في دراسة كل هذا..

ونقاط الضعف هذه تختلف، من شخص إلى آخر، ومن مجتمع إلى آخر..

وربما من زمن إلى آخر أيضاً..

ونقطة الضعف يمكن أن تكمن في شخص ما، في ميله للمقاومة مثلاً..

أو في أخطاء ارتكبها، ويخشى أن ينكشف أمرها..

أو في اهتمام زائد بالمال.. أو الذهب.. أو النساء..

أو ربما في فكرة متطرفة أو مغالية، يتمسك بها بشدة..

وعندما يتم كشف نقطة ضعف الشخص، تبدأ مرحلة جديدة، ألا وهي الحصول

على ما يثبت نقطة الضعف هذه، ويكفى لتدمير ذلك الشخص نفسياً، وانتزاع كل

قدرته على المقاومة أو الرفض.

ومن الطبيعي، بل والضروري

إعداد: د. نبيل فاروق

ما أول خطوة، ينبغي أن يتبعها الجاسوس، عندما يسعى لتجنيد شخص ما؟

الجواب هو: البحث عن وسيلة مثالية، للسيطرة على ذلك الشخص..

وهذا الجواب ليس مجرد عبارة، إنه مشكلة ضخمة، وتدابير طويلة عسيرة، والتي يشارك فيه أكثر من

رجل، في أكثر من تخصص..

فلكل شخص نقطة ضعف، يمكن من خلالها السيطرة

عليها، وإخضاعه، ودفعه إلى العمل لحساب الجهة التي

يعمل من أجلها الجاسوس، وضمان عدم خروجه عن

الخط، أو تراجعه في لحظات الحسم.

ومهمة فريق الرجال، هي البحث عن نقطة الضعف

تلك، ووضع كل الترتيبات اللازمة لاستخدامها،

واستغلالها، وتحقيق السيطرة من خلالها..

ومن أجل هذا، تتم دراسة

أن يتم إعلان ذلك الشخص بنقطة ضعفه، وبكل الدلائل التي حصل عليها الجاسوس لإثباتها، كالأفلام، أو الصور، أو الوثائق.. إلخ..

وبعض الدول، مثل الاتحاد السوفيتي قديماً، كانت

تستخدم أسلوب توريط الشخص في جريمة كبيرة، أو

مخالفة تستوجب السجن لمدة طويلة، بل وقد يُطور الأمر

إلى سجنه بالضل، قبل أن يواجهه رجل المخابرات، أو

الجاسوس بطلب العمل لحساب جهة أجنبية.

وكثيراً ما يبدو العرض، في

تلك الظروف بالذات، أشبه بالقشة التي يتمسك بها الغريق، لتنقذه من الغرق، لذا فالعديدون يقبلون العرض فوراً، ودون إبطاء..

وهنا تبدأ مرحلة يطلق عليها اسم السيطرة المباشرة..

وفي تلك المرحلة، يوقع الشخص على أوراق،

وايصالات، ووثائق، تثبت عمله لحساب جهاز مخابرات

معاد..

وبعدها يصبح التراجع عسيراً.. ولكن ليس مستحيلاً..

فمهما بلغت أساليب السيطرة، يمكن للشخص المعرض لها أن يلجأ إلى جهاز المخابرات في دولته، ويصارحه بكل ما حدث، وبكل ما تورط فيه..

بهذا فقط يتحرر من سيطرة جاسوس العدو.. بل ويضمن القيام بدور فعال، من أجل

وطنه وعقيدته..

وبهذا فقط يتحول من خائن إلى بطل، وينجو إلى الأبد من

يد العدو.. ومن سيطرته.



أحمد ناصر محمد



محمد حسن شحى



ضع صورتك هنا

قسمة مساهمات العدد رقم ()

الاسم:

السن:

تليفون:

العنوان (بخط واضح):

المدرسة:

الصف الدراسي:

اكتب مساهماتك هنا

ليلة حراد

قيثارة الاغنية العربية



إعداد: سهير متولي

هي فراشة السيئنا المصرية التي أسعدت الجماهير العريضة بفنّها الجسميل. وهي المطربة صاحبة الصوت المميز الذي لا يشبه غيره والذي لم يأت مثله، هي ليلى مراد.

ولدت ليلى مراد عام ١٩١٨. نشأت في بيت فني فقد كان والدها هو المطرب زكي مراد فكان من الطبيعي أن تستمع الطفلة الصغيرة إلى غناء والدها وأصدقائه الذين كانوا من أعلام الموسيقى الكبار أمثال داود حسنى وصالح عبيد الحى وعبد الحى حلمى وغيرهم. كانت الطفلة ترى الآلات الموسيقية العديدة في منزلها خاصة آلة القانون التي كان يعزف عليها جدها لأبيها. كما كان أصمامها مولعون بالفن أيضاً. وفي هذا الجو نشأت تعجب الغناء وتمارسه ولكن بعيداً عن أسمع من في البيت، فقد كانت طفلة شديدة الخجل وزاد من خجلها دخولها مدرسة الراهبات حيث القوانين الصارمة. عاشت في طفولتها تناقضات أثرت عليها فقد عاشت وأسرتها فترة في الثراء ورغد العيش انقلبت إلى الحاجة الطاحنة

التي حاصرت الأسرة مما اضطرهم إلى إخراج ليلى من المدرسة قبل حصولها على الشهادة الابتدائية لعدم قدرتهم على الوفاء بمصروفات المدرسة. في تلك الفترة كان والدها المهووس بالفن قد ترك أسرته وسافر إلى أمريكا في رحلة غنائية على أمل النجاح وتحقيق الأحلام ولكنه فشل. اضطرت ليلى إلى العمل كخياطة وهي في سن صغيرة حتى تساعد أسرتهاء وتعوّلها.

بعد عودة والدها خالي الوفاض استمع صدفة إلى ابنته وهي تغنى فلمس في صوتها الرقة والعذوبة فوقف وراءها وحاول معها تعويض فشله هو شخصياً في مجال الغناء. غنت ليلى لأول مرة أمام أصدقاء والدها الذين ساندوها ودرّبوها وبدأت تخطو خطواتها الأولى في عالم الغناء في رحلة كفاح مضنية في أقاليم مصر خاصة الصعيد مصر. بدأت الغناء في القاهرة بدءاً من عام ١٩٣٠ وكان أول من قام بالتلحين لها خصيصاً الموسيقار الكبير «رياض السنباطى»، شاركت بالغناء فقط في فيلم «الضحايا» ثم قاسمت محمد عبد الوهاب بطولة أول أفلامها «يحيا الحب» الذي بذل مغها فيه المخرج محمد كريم مجهوداً

كبيراً حتى يخرجها من خجلها وهو ما نلاحظه عليها بالفعل في هذا الفيلم ولكنها تعلمت وتدرّبت حتى انطلقت تسعدنا بالأفلام الاستعراضية الجميلة.

نجحت ليلى مراد واستطاعت أن تكون أول مغنية وممثلة تحمل الألقاب اسمها هي شخصياً مثل ليلى بنت الريف، ليلى بنت المدارس، ليلى في الظلام، وغيرها.. تزوجت من المخرج والممثل أنور وجدى ثم انفصلا لتتزوج بعد ذلك المخرج فطين عبد الوهاب.

تركت ليلى مراد أضواء السينما وعاشت في عزلة عن السينما وصخبها حتى وفاتها عام ١٩٩٥ ولكن السينما المصرية ستظل تذكر فراشتها الجميلة ليلى مراد.

الطابع إصدار عام ١٩٩٥ فئة عشرون قرشاً



كلمات متقاطعة



كل البط متشابه ما عدا بطة واحدة .. أين هي ؟



A 12x12 grid with black squares forming a pattern. The top and right edges are labeled with Greek letters: 12, 11, 10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1. The grid is a chessboard-like pattern of black and white squares.

- ١- فيلم بطولة رشدي أباطة
ونجوى فؤاد ومريم فخر
الدين
٢- فيلم بطولة عمر
الشريف- هجم.
٣- من أشهر شخصيات ألف
ليلة وليلة (معكوسة)- فاتا.
٤- يقوم بتكريم- إذاعى
مصرى كبير اشتهر بتقديم
برنامج التعليق على مباريات
الدورى العام (معكوسة).
٥- ثغر (معكوسة)- يعرفها
(معكوسة).
٦- مطربة مصرية شابة
(معكوسة)- متتاليان
(معكوسة)- فسرا (معكوسة).
٧- بحر- مرنهم (معكوسة)-
للنداء.
٨- ثلثا (موز)- متشابهة-
للنداء.
٩- ثبت- مطربة مصرية
عالمية راحلة (معكوسة).
١٠- أشعر (معكوسة)- قفل.
١١- من محافظات القناة
(معكوسة)- للنداء.
١٢- فيلم شهير بطولة احمد
مظهر وفاتن حمامة

ماذا تقول لجنتك المفضلة؟

ملاحظاتك على العدد

This image shows a single sheet of white paper with horizontal blue ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are approximately 20 lines visible. The paper appears slightly aged or off-white.

اقتراحاتی مجلتی



كيف تكون صحنياً في: إذا كنت تود أن تعمل
براساً صحنياً للرجلة بالأشهر والبيانات وأرسلها على عنوان الرجلة

الإسم: منهاسه خالد فوزي
 السن: ١٠ سبتمبر تليفون: ٧٢٠٦٦٥
 العنوان: (بخط واضح): شارع العشرين
 عمارة الحج ما هي الدور ١ شقة ٩٩
 المدرسة: الحرية اللغات
 الصف الدراسي: الخلاص

عنوان مجلة بلبل
شارع الصحافة - القاهرة
جمهورية مصر العربية

ضع صورتك هنا



عنوان مجلة بلبل ٦ شارع
الصحافة مبنى دار أخبار
اليوم - القاهرة تليفون :
٥٧٨٢٨٠٠ / ٥٧٨٢١٠٠ /
عنوان بلبل على شبكة
الإنترنت :
www.akhbarelyom.
org eg/bolbol
عنوان البريد الإلكتروني :
www.akhbar@
akhbarelyom.org

داخل مصر ٧٨ جنيهها
مصر بالدول العريضة
دولار امريكي بول اوريا
واحد البريد الافريقي
٧٧ دولار امريكي الولايات
المتحدة وكندا ٩٥ دولار
امريكي اليابان واستراليا
ودول امريكا الجنوبية
٢٨ دولار امريكي الهند
نقدا او بشيك لأمم امارات
اليوم ٣ (١) شارع
صحافة القاهرة مصر

٥٠٠
سعر التشفة مصر
٥٠٠ اقرش سوريا
٥٠٠ لال الاردن
لبنان
فلس الكويت
٥٠٠ فلس
السعودية
٥٠٠ دينار
البحرين
٥٠٠ دينار
الامارات
٥٠٠ ريال
سلطنة عمان
٥٠٠ ريال
الجمهورية اليمنية
٥٠٠ ريال
فلسطين والصفه
٥٠٠ ريال
المملكة المتحدة
٥٠٠ دينار
إيطاليا
٥٠٠ دينار
اليونان
٥٠٠ دينار
تركيا



أصدقائي



محمد صلاح أحمد



تقى طارق توفيق



جسام الدين عطية



مارينا عبده



أحمد صلاح السيد



ياسمين محمد إبراهيم



يحيى محمد حافظ



رنا سيد أحمد



عاصم أشرف حسن



هاجر عطية عبده



أحمد سامح سيد



فاطمة على إبراهيم



مصطفى أحمد



ريهام أشرف حسن



أحمد صلاح أحمد



محمد أحمد حسن



محمود إمام



أحمد محمود إمام



إيناس سامح سيد



عمرو محمد شكرى



إيمان سامح سيد



زهوة طلال فاروق



عمرو أحمد



طارق أحمد زكى



هبة طارق سلام



يوسف سيد محمود



سمير مدنى حسن



إبراهيم عبد الناصر



كامل الشاعر



مريم نهاد



أحمد محمد شكرى



مصطفى عبد العزيز



زينب مدنى حسن



أميرة شوقي محمد



يمنى أحمد زكى

صل الأرقام من ١ حتى آخر رقم لكي تعرف ما هو
الشيء الذي يشير إليه هذا الولد الصغير



هل تستطيع مساعدة عم زقزوق في معرفة
الطريق الصحيح للوصول إلى حمارة وجملته ؟





هنا العمل لهُواة القصص الطمبورة و لا يهدف للربح بك هدفه توفير الطبعة الأدبية لكك من يهتم بههنا الفن
الرجاء حذف ههنا اطلق بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريها